

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Pre-requisite of the course (if any)	Content of Course and reference is in
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE आषाढ़ का एक दिन	4	3	1	—	12वीं उत्तीर्ण	Annexure

पाठ्यक्रम का उद्देश्य (Course Objective):

- हिंदी नाटक की विकास-यात्रा में मोहन राकेश के अवदान से परिचय करवाना ।
- मोहन राकेश के नाट्य-चिंतन को समझाना ।
- आषाढ़ का एक दिन के कथ्य, नाट्य-शिल्प और रंगमंचीयता को समझाना ।

पाठ्यक्रम अध्ययन के परिणाम (Course Learning Outcomes):

- विद्यार्थियों को मोहन राकेश के नाटककार व्यक्तित्व की गहरी समझ विकसित होगी ।
- स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाट्य-परंपरा में आषाढ़ का एक दिन के महत्व और प्रासंगिकता का विश्लेषण कर सकेंगे ।
- समकालीन हिंदी रंगमंच की यथार्थवादी शैली से परिचित हो सकेंगे ।

इकाई – 1 : हिंदी नाट्य परंपरा और आषाढ़ का एक दिन

(12 घंटे)

- हिंदी नाटक का विकास : सामान्य परिचय
- मोहन राकेश का नाट्य-साहित्य : सामान्य परिचय
- मोहन राकेश का नाट्य-चिंतन
- ऐतिहासिक नाट्य-परंपरा और आषाढ़ का एक दिन

इकाई – 2 : कथ्य-विश्लेषण

(9 घंटे)

- नाटकीय द्वंद्व (यथार्थ और कल्पना, राजसत्ता और कलाकार, ग्राम और नगर)
- आषाढ़ का एक दिन का उद्देश्य
- आषाढ़ का एक दिन में नायकत्व एवं चरित्र-योजना



- कथावस्तु (विशेषताएं, इतिहास और कल्पना)
- अंक योजना
- संवाद योजना
- रंगभाषा (मौन, प्रतीकात्मकता, नाट्य-बिंब)
- देशकाल वातावरण

इकाई – 4 : रंगमंचीय अध्ययन

- हिंदी रंगमंच की यथार्थवादी शैली और आषाढ़ का एक दिन
- अभिनेयता के तत्व
- मंच-प्रस्तुति के घटक : दृश्य-सज्जा, रंग-संकेत, ध्वनि-प्रभाव, प्रकाश-योजना, आदि
- हिंदी रंगमंच में आषाढ़ का एक दिन की विभिन्न प्रस्तुतियां (विशेषतः इब्राहिम अलकाजी और श्यामानंद जालान निर्देशित)

सहायक ग्रंथ :

1. जैन, नेमिचंद्र (संपादक); मोहन राकेश के संपूर्ण नाटक, राजपाल एंड संस, दिल्ली ।
2. तनेजा, जयदेव (संपादक); नाट्य विमर्श : मोहन राकेश, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
3. रस्तोगी, गिरीश; मोहन राकेश और उनके नाटक, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, उत्तर प्रदेश ।
4. चातक, गोविंद; आधुनिक हिंदी नाटक के अग्रदूत, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
5. तनेजा, जयदेव; मोहन राकेश : रंग-शिल्प और प्रदर्शन, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली ।
6. गौतम, रमेश (संपादक); हिंदी रंगभाषा, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली ।
7. नटरंग (पत्रिका), मोहन राकेश विशेषांक, अंक – 21.
8. अभिनव इमरोज (पत्रिका), मोहन राकेश विशेषांक, जनवरी 2025.

