



Department of Bengali

COURSES OFFERED BY DEPARTMENT OF BENGALI

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

**DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -4 (DSC-4) – : Bangla Sahityer Itihas :
Madhyajug - 2**

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas : Madhyajug - 2	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

The whole range of literary creations in Bangla cannot be searched and studied in detail by any student of Bengali Literature in UG course. A history of Literature, thus, is a holistic approach towards the development of the literature. This paper will discuss the medieval period literature.

Learning outcomes:

It is impossible for a student of literature to know the vast number of written-literature intricately in a particular language. History of Literature will let the students know and study about the outline of Bengali literature and its development time to time with special reference to its background.

SYLLABUS OF DSC-4

Unit I (18 Hours)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবি পরিচিতি :

চৈতন্য জীবনী কাব্য (বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ), মঙ্গলকাব্য (বিজয়গুপ্ত, মুকুন্দরাম, ঘনরাম চক্রবর্তী, রূপরাম চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র)

Unit II (27 Hours)

সংরূপ পরিচিতি, উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, কবি পরিচিতি :

শাক্ত পদাবলী (রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য), ময়মনসিংহ গীতিকা(মহুয়া ও মলুয়া) , আরাকান রাজসভা (আলাওল, দৌলত কাজী), কবিওয়ালা ও কবিগান

Practical component (if any) - 0

Essential/Recommended Reading

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggested Reading

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৬-০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, দ্বিতীয় খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, প্রথম পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, তৃতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় পর্ব, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা
আব্দুল করিম ও মুহম্মদ এনামুল হক, ২০১৭, *আরাকান-রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য*, সোপান, কলকাতা
আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলকাতা

আহমদ শরীফ, ২০১১, *বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, নয়া উদ্যোগ, কলকাতা
 দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম
 দেবেশ কুমার আচার্য্য, ২০০৪, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, আদি ও মধ্য যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সি, কোলকাতা
 মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ২০০৬, *বাংলা সাহিত্যের কথা*, প্রথম খণ্ড, প্রাচীন যুগ, মওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
 রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গ বৈষ্ণবধর্ম*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা
 সুকুমার সেন, ১৪১৪ বঙ্গাব্দ, *বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, আনন্দ, কলকাতা
 সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভরদ্বাজ অ্যান্ড কোং, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 5 (DSC-5: Prachin O Madhyajuger Sahitya)

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prachin O Madhyajuger Sahitya)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

In accordance to the literary history, we ought to cater our students with a number of literary pieces from the ancient period to the end of the medieval period. This paper will include some best literary works starting from the Charyas.

Learning outcomes:

Going through the literature of old and medieval period the students may follow both the development of the language as well as the shifting of philosophical approach from time

to time. They will know about the authors of those periods also who had to work hard to remain focused in a society mostly full of hurdles.

SYLLABUS OF DSC- 5

Unit I

চর্যাপদ (9 Hours)

নগর বাহিরে ডোম্বি তোহোরি কুড়িআ, টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী

Unit II (15 Hours)

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন — বংশীখণ্ড (বড়ায়ি লইয়াঁ রাহা গেলী সেই থানে ... তভেঁ তোর ভাল মতে), রাধাবিরহ (মেঘ আন্ধারী অতি ভয়ঙ্কর নিশি), রামায়ণ(রামের বিলাপ) — কৃত্তিবাস ওবা, চণ্ডীমঙ্গল — ফুল্লরার বারমাস্যা, অন্নদামঙ্গল — ভবানন্দ ভবনে যাত্রা, পদ্মাবতী — কন্যা বিদায়

Unit III

বৈষ্ণব পদাবলী (21 Hours)

নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে, সেই কেবা শুনাইল শ্যাম-নাম, রাধার কি হৈল অন্তরে ব্যথা, রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর, কণ্টক গাড়ি কমল-সম পদতল, অব মথুরাপুর মাধব গেল, এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর, বহুদিন পরে বধুয়া এলে

শাক্ত পদাবলী

কি হলো নবমী নিশি, ফিরে চাও গো উমা, কবে যাবে বল গিরিরাজ, মা আমায় ঘুরাবে কত।

Practical component (if any) - 0

Essential/Recommended Reading

অমরেন্দ্রনাথ রায় (সম্পা.), ২০০২, *শাক্ত পদাবলী চয়ন*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলকাতা

অমিত্রসূদন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০০৪, *বড় চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমগ্র*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

খগেন্দ্রনাথ মিত্র প্রমুখ, (সম্পা.), ১৯৯০, *বৈষ্ণব পদাবলী চয়ন*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০১, *রাজসভার কবি ও কাব্য*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

নির্মল দাশ, ২০১০, *চর্যাপদ পরিক্রমা*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৯২১ *বঙ্গাব্দ*, *ভারতচন্দ্র-গ্রন্থাবলী*, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলকাতা

সুকুমার সেন (সম্পা.), ১৯৭৫, *কবিকঙ্কন মুকুন্দ বিরচিত চণ্ডীমঙ্গল*, সাহিত্য অকাদেমি, কলকাতা

সুকুমার সেন (সম্পা.), ১৯৯১, *বাংলা কবিতা সমুচ্চয়* : প্রথম খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লী

Suggested Reading (if any)

আশিসকুমার দে, ১৯৯৭, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য : ভাষাপট ও ভাবকথা*, প্রথম খণ্ড, শৈলী, কলকাতা
আশুতোষ ভট্টাচার্য, ২০০৬, *বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস*, এ. মুখার্জী, কলিকাতা
আহমদ শরীফ, ২০০০, *মধ্যযুগের সাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতির রূপ*, সময় প্রকাশন, ঢাকা
আহমদ শরীফ, ২০০২, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য*, আগামী প্রকাশনী, ঢাকা
কালিদাস রায়, ২০০৪, *পদাবলী সাহিত্য*, করুণা, কলকাতা
ক্ষুদিরাম দাশ, ২০১৫, *বৈষ্ণব-রস-প্রকাশ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
জহর সেনমজুমদার, ২০০৯, *মধ্যযুগের কাব্য : স্বর ও সংকট*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
ত্রিপুরাশঙ্কর সেনশাস্ত্রী, ১৯৮৮, *শাক্তপদাবলী সাধনতত্ত্ব ও রস বিশ্লেষণ*, এস ব্যনার্জী, কলকাতা
দীনেশচন্দ্র সেন, ২০১৭, *প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে মুসলমানের অবদান*, বাতিঘর, চট্টগ্রাম
ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পা.) ১৩৬৫ বঙ্গাব্দ, *শাক্ত পদাবলী*, বেঙ্গল পাবলিশার্স, কলকাতা
রমাকান্ত চক্রবর্তী, ২০০৭, *বঙ্গ বৈষ্ণব ধর্ম*, আনন্দ, কলকাতা
শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৭, *মধ্যযুগের কবি ও কাব্য*, জেনারেল, কলকাতা
শঙ্করীপ্রসাদ বসু, ২০০৮, *চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা
সত্যব্রত দে, ১৯৯৭, *চর্যাগীতি পরিচয়*, জিজ্ঞাসা এজেন্সিজ, কলিকাতা
সুকুমার সেন, ২০০৯, *চর্যাগীতি পদাবলী*, আনন্দ, কলকাতা
সুখময় মুখোপাধ্যায়, ১৯৭৪, *মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম*, জি ভরদ্বাজ, কলকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE– 6 (DSC-6): Bangla Chotogalpo

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Chotogalpo	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Learning Objectives:

The world of Bengali Fiction is growing day by day with authors experimenting the genre with various subjects and narrative styles. Bangla Chotogalpo dates back to the later part of nineteenth century. This paper will focus the development of this genre through reading of some Bengali Short stories.

Learning outcomes:

Students who have just passed the 12th standard examination will be introduced to the abundance of their literature and they will be expected to know after going through this paper that studying literature is not only to read some stories but they have to inculcate the habit of working and research of the given literature. Students will be able to study the development of their society and culture through literature.

SYLLABUS OF DSC-6

Unit I (9 Hours)

ছোটোগল্পের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য

Unit II (36 Hours)

- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় – দেবী
- পরশুরাম – ভূশক্তীর মাঠে
- বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় – কিন্নরদল
- তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় – জলসাঘর
- বনফুল – নিমগাছ
- প্রেমেন্দ্র মিত্র – শুধু কেরানী
- সুবোধ ঘোষ – ফসিল
- নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় – টোপ
- মহাশ্বেতা দেবী – ভাত
- আবুল বাশার – দুই অক্ষরের গল্প

Practical component (if any) - 0

Essential/Recommended Reading

অশ্রুকুমার সিকদার ও কবিতা সিংহ (সংক. ও সম্পা.), ২০১৩, *বাংলা গল্প সংকলন, দ্বিতীয় খণ্ড*, সাহিত্য
অকাদেমি, নতুন দিল্লি
আবুল বাশার, ১৯৫৭, *দুই অক্ষরের গল্প, একই বৃত্তে(গল্পসংগ্রহ)*, প্রভা, কলকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৪ বঙ্গাব্দ, *সুবোধ ঘোষের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য (সম্পা.), ১৪২৫ বঙ্গাব্দ, *প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়ের শ্রেষ্ঠ গল্প*, প্রকাশ ভবন, কলকাতা
দীপংকর বসু (সম্পা.), ২০০৩, *পরশুরাম গল্পসমগ্র*, এম. সি. সরকার এন্ড সন্স, কলকাতা
বনফুল, ২০০৬, *বনফুলের শ্রেষ্ঠ গল্প*, বাণীশিল্প, কলকাতা
মহাশ্বেতা দেবী, ১৯৯৩, *ছোটগল্প সংকলন*, ন্যাশান্যাল বুক ট্রাস্ট, ইন্ডিয়া, নতুন দিল্লি
সৌরীন ভট্টাচার্য (সম্পা.), ২০১৫, *প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Suggested Reading

অরিন্দম গোস্বামী, ২০১৮, *সুবোধ ঘোষ : কথা সাহিত্য*, তবুও প্রয়াস, চাপড়া
অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৪, *কালের পুত্রলিকা : বাংলা ছোটগল্পের একশ' দশ বছর : ১৮৯১-২০০০*, দে'জ
পাবলিশিং কলকাতা
উজ্জ্বলকুমার মজুমদার (সম্পা.), ২০০৮, *গল্পচর্চা*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা
জগদীশ ভট্টাচার্য, ১৯৯৪, *আমার কালের কয়েকজন কথাশিল্পী*, ভারবি, কলকাতা
তরুণ মুখোপাধ্যায় ও শীতল চৌধুরী (সম্পা.), ২০০০, *প্রেমেন্দ্র মিত্র ও আধুনিক বাংলা সাহিত্য*, সাহিত্যলোক,
কলকাতা
নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, ১৪০৫ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্যে ছোটগল্প*, মিত্র ও ঘোষ পাবলিশার্স, কলকাতা
রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৯৬, *ছোটগল্পের কথা*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা
রফিকউল্লাহ খান, ২০০২, *কথাসাহিত্যের বিচিত্র বিষয় ও নন্দনতত্ত্ব*, অনন্যা, ঢাকা
শিশিরকুমার দাশ, ২০০৭, *বাংলা ছোটগল্প : ১৮-৭৩ -১৯২৩*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা