

STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER -IV

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -10 (DSC-10) – : Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -2

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ – ২

Learning Objectives: Bengali Literature in the 19th and 20th Century had seen a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much matured turn in the early 19th century. Farces and Plays on social issues were being written. Greatest of the Fiction and non-fiction Writers,

Playwrights etc became evident. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the main features of the literature of this century

Learning Outcomes: While studying this paper, the students will be knowing the social and political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be acquainted to the main writers and poets and their works. Like the previous history of Literature paper, this one also will draw an outline of the literature in the 19th and 20th century.

UNIT I

সাময়িক পত্র: সংবাদ প্রভাকর, তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, ভারতী, বামাবোধিনী, সবুজপত্র, কল্লোল-কালিকলম-প্রগতি, পরিচয়, কবিতা, শনিবারের চিঠি, কুন্ডিলাস

UNIT II

নাটক ও প্রহসন: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, অমৃতলাল বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শিশির ভাদুড়ী, শম্ভু মিত্র, বিজন ভট্টাচার্য, বাদল সরকার, উৎপল দত্ত, মনোজ মিত্র

Essential/Recommended Readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

Suggestive readings

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ১৯৯২, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, সপ্তম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, ষষ্ঠ খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৭, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, অষ্টম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৯-২০১০, *বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত*, পঞ্চম খণ্ড, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০০, *বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১৩, *বাংলা সাময়িক-পত্র*, করুণা প্রকাশনী, কলকাতা

সন্দীপ দত্ত, ২০১৪, *বাংলা সাময়িকপত্রের ইতিবৃত্ত : ১৮১৮-১৮৯৯*, গাঙচিল, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 11 (DSC-11): Prachya Sahityatatwa

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Prachya Sahityatatwa	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Prachya Sahityatatwa

প্রাচ্য সাহিত্যতত্ত্ব

Learning Objectives: This paper is a special one which must be studied by every student of Indian Literature because this paper talks about the Indian theory of Literature based on early Indian Poetry. The principles and methods we use in literature, are told by theorists of literature. Theories like Alamkara, Riti, Dhvani, Rasa etc. can guide one towards what is literature and what is not.

Learning Outcomes: After studying this paper, students will be equipped with the theories of Literature that grew in India in ancient times. They will learn about the 'Vachyarth' and 'Vyangyarth' in poetry. The students will then become able to judge a bad or a good poetry by applying these theories on their reading materials which is very necessary. Students will find it interesting after being acquainted with the metre and rhetorics used in Bangla from time to time.

UNIT I

অতুলচন্দ্র গুপ্ত – কাব্যজিজ্ঞাসা

UNIT II

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর – সাহিত্যের পথে (ভূমিকা, সাহিত্যের স্বরূপ)

Essential/Recommended readings:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *কাব্যজিজ্ঞাসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৬৫ বঙ্গাব্দ, সাহিত্যের পথে, বিশ্বভারতী, কলকাতা

Suggestive readings:

করুণাসিন্ধু দাস, ২০০৭, *কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা*, রত্নাবলী, কলকাতা

দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *কাব্যতত্ত্ব-বিচার*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত, ২০১২, *কাব্যালোক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE – 12 (DSC-12): Rabindrasahitya-2

Credit distribution, Eligibility and Prerequisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Rabindrasahitya-2	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Rabindrasahitya-2

রবীন্দ্রসাহিত্য-২

Learning Objective: Rabindranath Tagore, the first Nobel-laureate in Literature (1913) from Asia, has contributed innumerable literary works in Bangla. No branch of literature exists where we do not get his works. His importance in Bangla Sahitya is beyond question. So, a full paper containing his literature has been added in this syllabus.

Learning Outcomes: Students will get the scope to know Rabindra-sahitya-2 (along with his life) better as earlier they have studied only one or two of his short poems or stories in the school syllabus. Here they will be working upon his Poems, Novels and see his overflowing philosophy through all these works.

UNIT I

ছোটগল্প

পোস্টমাষ্টার, কঙ্কাল, স্ত্রীরপত্র, ছুটি

UNIT II

নাটক ও প্রবন্ধ

রথের রশি

কাব্যের উপেক্ষিতা

Essential/Recommended readings:

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩২৪ বঙ্গাব্দ, *গল্পগুচ্ছ*, অখণ্ড, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৩৭৮ বঙ্গাব্দ, *কালের যাত্রা*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৪২৬ বঙ্গাব্দ, *প্রাচীন সাহিত্য*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ১৯২৭, *বিচিত্র প্রবন্ধ*, বিশ্বভারতী, কলকাতা

Suggestive readings:

অশোক সেন, ২০০০, *রবীন্দ্রনাট্য-পরিক্রমা*, এ মুখার্জী, কলিকাতা

অশোককুমার মিশ্র, ২০১১, *রবীন্দ্রনাট্যে রূপ : অরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

তপোব্রত ঘোষ, ২০১৬, *রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

প্রমথনাথ বিশী, ১৩৬৮ বঙ্গাব্দ, *রবীন্দ্রসাহিত্য বিচিত্রা*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা

বুদ্ধদেব বসু, ১৯৮৩, *রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলিকাতা