

## STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER - V

### Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

#### DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -13 (DSC-13) – : Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -3

#### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
<b>Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -3</b>	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> & Above

#### **Bangla Sahityer Itihas: Adhunik Jug -3**

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ – ৩

**Learning Objectives:** Bengali Literature in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century had seen a scintillating outburst of various genres like poetry, drama, Novel, Essays etc. Emergence of Bengali prose took a much matured turn in the early 19<sup>th</sup> century. Farces and Plays on

social issues were being written. Greatest of the Fiction and non-fiction Writers, Playwrights etc became evident. The objective of introducing this paper is to get our students acquainted with the main features of the literature of this century

**Learning Outcomes:** While studying this paper, the students will be knowing the social and political history of Bengal during this period which led to the creation of a whole bunch of literary works. They will also be acquainted to the main writers and poets and their works. Like the previous history of Literature paper, this one also will draw an outline of the literature in the 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century.

#### Unit - I

**কাব্য কবিতাঃ** ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, মধুসূদন দত্ত, বিহারীলাল চক্রবর্তী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বুদ্ধদেব বসু।

#### Unit- II

**কথা সাহিত্যঃ** প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী দেবী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, আশাপূর্ণা দেবী, সতীনাথ ভাদুড়ী, মহাশ্বেতা দেবী।

#### Essential/ Recommended Readings:

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০০৪-২০০৫, *বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলকাতা  
ক্ষেত্র গুপ্ত, ২০০২, *বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস*, গ্রন্থনিলয়, কলকাতা

#### Suggestive Readings:

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা  
অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলিকাতা  
অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত ও দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পা.), ২০১১, *আধুনিক কবিতার ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

আজাহার ইসলাম, ২০১৫, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ, অনন্যা, ঢাকা

গোপাল হালদার, ১৪১২ বঙ্গাব্দ, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, দ্বিতীয় খন্ড, অরুণা প্রকাশনী, কলকাতা

দেবেশ কুমার আচার্য্য ২০০৭, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, আধুনিক যুগ, ইউনাইটেড বুক এজেন্সী, কলকাতা

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, ২০১০-২০১১, বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা, মর্ডান বুক এজেন্সী, কলকাতা

সুকুমার সেন, ২০০৯, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, পঞ্চম খন্ড, আনন্দ, কলকাতা

#### DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -14 (DSC-14) – : Bangla Natak Tattwe O Manche

#### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Natak Tattwe O Manche	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> & Above

Bangla Natak Tattwe O Manche

## বাংলা নাটক তত্ত্বে ও মঞ্চে

**Learning Objectives:** Bengali stage came into being much before British came to India but the 19<sup>th</sup> century saw an all-round development of Bengali Theatre. 19<sup>th</sup> century Bengal had seen great social changes due to the change in political scenario which led to the evolution of a very big number of farces based on social issues and a number of Plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. In the following paper we would let the students know about some of the masterpieces of Plays and Farces, starting from the 19<sup>th</sup> century.

**Learning Outcomes:** After going through this paper, the students will be knowing the evolution of Bengali Stage, its development, the people who were related in the progress and expansion of Bengali Theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century Bengal.

### Unit-I

নাটকঃ সংজ্ঞা, গঠন ও শ্রেণিবিভাগ

### Unit-II

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

বিদেশী রঙ্গালয়, (সখের নাট্যশালাঃ হিন্দু থিয়েটার, শ্যামবাজারের নবীন বাবুর নাট্যশালা, ওরিয়েন্টাল থিয়েটার, জোড়াসাঁকো থিয়েটার, বিদ্যোৎসাহিনী রঙ্গমঞ্চ, বেলগাছিয়া নাট্যশালা, পাথুরিয়াঘাটা বঙ্গনাট্যালয়, ঠাকুরবাড়ির জোড়াসাঁকো নাট্যশালা, বহুবাজার নাট্যশালা, বঙ্গনাট্যালয়, বাগবাজার) , সাধারণ রঙ্গালয় বাগবাজার এমেচার থিয়েটার- শ্যামবাজার নাট্যশালা (১৮৬৮-১৮৭২), ন্যাশনাল থিয়েটার, বেঙ্গল থিয়েটার, স্টার থিয়েটার, মিনার্ভা থিয়েটার।

### Suggestive Readings:

অজিতকুমার ঘোষ, ২০১৬, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

অজিতকুমার ঘোষ, ২০১৬, বাংলা নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, এম. সি. সরকার, কলিকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬০, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড, এ. মুখার্জী, কলিকাতা

দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, উনিশ শতকের নাট্যবিষয়, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

## DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -15 (DSC-15) – : Bangla Prabandha

### CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Prabandha	4	3	1	NIL	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 <sup>th</sup> & Above

### Bangla Prabandha

বাংলা প্রবন্ধ

**Learning Objectives:** Bengali Non-fictional Prose, though emerged in the 17<sup>th</sup> and 18<sup>th</sup> centuries, it flourished in the 19<sup>th</sup> century, mostly because of arguments surrounding social issues. New ideas were taken from the western world by the newly visible elites, opinions were debated in the periodicals and a strong prose came into being. In this paper we have introduced some of the famous non-fiction prose and essays for the students, from the previous two centuries.

**Learning Outcomes:** Students will study and know the various forms of prose: polemical prose, Sketches, Letters, journals, biographies etc. They will be acquainted with some of the most interesting and famous essays and sketches of 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century.

#### Unit-I

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়- পতঙ্গ

কালীপ্রসন্ন সিংহ – চড়ক পার্বন

স্বর্ণকুমারী দেবী – আমাদের গৃহের অন্তঃপুর শিক্ষা ও তাহার সংস্কার

#### Unit-II

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর – নিমন্ত্রণ সভা

কল্যাণী দত্ত – ভেতর বাড়ি

বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন – অলংকার, না ‘badge of slavery’

শিশিরকুমার দাশ – জনপ্রিয়তা ও উপন্যাস

অন্নদাশঙ্কর রায় – হিন্দু মুসলমান

#### Essential/ Recommended Readings:

আলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.) ২০০২, দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য, প্রথম ও দ্বিতীয় খন্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি,

কল্যাণী দত্ত, ১৯৯৫, খোড় বাড়ি খাড়া, থীমা, কলকাতা

সুতপা ভট্টাচার্য, (সংক. ও সম্পা.), ২০১১, বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

#### Suggestive Readings:

অধীর দে, ২০১০, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, দ্বিতীয় খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

অধীর দে, ২০১২, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, প্রথম খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

অধীর দে, ২০১২, আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ- সাহিত্যের ধারা, তৃতীয় খন্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

অরুণ নাগ (সম্পা.) ২০১৬, সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা, আনন্দ, কলকাতা

আনোয়ার হোসেন, ২০০৬, বেগম রোকেয়াঃ নারী জাগরণের অগ্রদূত, প্রথেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা

চিত্রা দেব, ২০০৬, ঠাকুরবাড়ির অন্দরমহল, আনন্দ, কলকাতা

দিলীপকুমার রায়, (সম্পা.) ২০০৭, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত কমলাকান্তের দণ্ডর, পুনশ্চ, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৭, প্রবন্ধের ভূবনঃ ব্যক্তি ও সৃষ্টি, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

শিশির কুমার দাশ, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ, গদ্য ও পদ্যের দ্বন্দ্ব, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা