

STRUCTURE, COURSES & SYLLABI OF SEMESTER - VI

Category I

[UG Programme for Bachelor in Bengali (Honours) degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -16 (DSC-16) – : Bangla Natak Path

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Natak Path	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

Bangla Natak Path

বাংলা নাটক পাঠ

Learning Objectives: Bengali stage came into being much before British came to India but the 19th century saw an all-round development of Bengali theatre. 19th century Bengal had undergone great social changes due to the change in the political scenario which led to the evolution of a farces based on social issues and in number of plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. This paper would let the students know about some of the dramatic masterpieces, starting from the 19th century.

Learning Outcomes: After going through this paper, the students will know about the evolution of Bengali stage, its development, personalities, who contributed in the progress of Bengali

theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th century Bengal.

Unit I

একেই কি বলে সভ্যতা - মাইকেল মধুসূদন দত্ত

নীলদর্পণ - দীনবন্ধু মিত্র

Unit II

গিরিশ ঘোষ - প্রফুল্ল

বিজন ভট্টাচার্য - নবান্ন

Essential/Recommended Readings:

ক্ষেত্রগুপ্ত (সম্পাদিত), ২০১২, মধুসূদন রচনাবলী, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

জগন্নাথ ঘোষ (সম্পাদিত), ২০০২, দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা

বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, নবান্ন, প্রমা, কলকাতা

অজিতকুমার ঘোষ, বাংলা নাটকের ইতিহাস, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯০৭, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, প্রথম খন্ড, এ. মুখার্জি, কলিকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, বাংলা নাট্য সাহিত্যের ইতিহাস, দ্বিতীয় খন্ড, এ. মুখার্জি, কলিকাতা

গোলাম মুর্শিদ মসজিদ, ১৯৮৪, সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক, বাংলা একাডেমি, ঢাকা

দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, উনিশ শতকের নাট্য-বিষয়, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

রথীন্দ্রনাথ রায়, ১৯৬০, দ্বিজেন্দ্রলাল: কবি ও নাট্যকার, সুপ্রকাশ, কলকাতা

মিহির কুমার দাস, ১৯৬৮, দীনবন্ধু মিত্র: কবি ও নাট্যকার, বুকলাভ, কলকাতা

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -17 (DSC-17) – : Bangla Chanda O Alamkar

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Bangla Chanda O Alamkar	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

বাংলা ছন্দ ও অলংকার

Bangla Chanda O Alamkar

Learning Objectives: This paper is a special one which must be studied by every student of Indian literature. Because this paper talks about the Indian theory of literature based on Indian poetry. The principles And methods used in literature were defined by the theorists of literature. Theories like Rhetoric and Prosody. This can guide one towards a concrete, comprehensive understanding of literature and its style and structure.

Learning Outcomes: After studying this paper, students will be equipped with the theories regarding the style, method and structure of Bengali as well as Indian literature. They will learn about the style and structure of poetry. Then the students will become able to judge Prosody and Rhetoric. Students will find it interesting after being acquainted with the metre and Rhetorics used in Bangla from time to time.

Unit I

বাংলা ছন্দ

(স্বরবৃত্ত ছন্দ, মাত্রাবৃত্ত ছন্দ, অক্ষরবৃত্ত ছন্দ)

Unit II

অলংকার

শব্দালংকার ও অর্থালংকার(উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, অতিশয়োক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি)

Essential/Recommended Readings:

অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, ১৯৯৭, বাংলা ছন্দের মূলসূত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, অলংকার-চন্দ্রিকা, কুতাঞ্জলি, কলকাতা

আব্দুল মান্নান সৈয়দ, ২০১৬, ছন্দ, অবসর, ঢাকা

উত্তম দাশ, ২০০১, বাংলা ছন্দের অন্তপ্রকৃতি, মহাদিগন্ত, কলকাতা

কালিদাস রায়, ২০০৬, ছন্দের কথা, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটারস, কলকাতা

সিংহ রায়, ১৯৬৪, বাংলা অলংকার, মডার্ন বুক এজেন্সি, কলিকাতা

নীলরতন সেন, ১৯৮৪, বাংলা ছন্দ পরিচয়, পুথিপত্র, কলিকাতা

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, নতুন ছন্দ-পরিক্রমা, আনন্দ, কলকাতা

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৫, বাংলা ছন্দ : রূপ ও রীতি, সন্দীপ, কলকাতা

শুদ্ধসত্ত্ব বসু, ১৯৬২, অলংকার-জিজ্ঞাসা, সুপ্রকাশ, কলিকাতা

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -18 (DSC-18) – : Paschatya Sahityatatwa

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Paschatya Sahityatatwa	4	3	1	NIL	Class 12 th pass in any subject	Studied Bengali Up to 10 th & Above

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Paschatya Sahityatatwa

Course Objectives: literature can't be understood without aesthetics. This course contains Western aesthetics. this will help us to understand the basics of literature according to Indian aesthetics. Contemporary Western theories like mimesis, Epic, tragedy, comedy, classicism, romanticism, modernism, Marxism, colonialism, etc. Will help to realise contemporary literature. Literary genre will also help students to mark a particular literature within characteristics. overall, this course will help to understand Western literature and various literary movements.

Course Learning Outcomes: This course will help students to understand the basics of world literature. This will enable students to realize the relation of aesthetic literature genre across languages. How the diversity of forms, themes, and its ability to grow to meet each new age and each new cultural condition which manifests itself. Students could learn how reflect the values and beliefs of the Western World.

Unit I

মাইমেসিস, ট্রাজেডি, মহাকাব্য, কমেডি

Unit II

ক্লাসিসিজম, রোম্যান্টিসিজম, আধুনিকতাবাদ, মার্কসবাদ, উপনিবেশবাদ

Suggestive Readings:

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.) ২০১৪, বুদ্ধিজীবীর নোট বই, নবযুগ, কলকাতা

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, প্রকরণ, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

তপদীর ভট্টাচার্য, ২০১১, প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নবেন্দু সেন (সম্পা.), ২০০৯, পাশ্চাত্য সাহিত্য তত্ত্ব ও সাহিত্য ভাবনা, রত্নাবলী কলকাতা