

**DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE COURSE - (DSE)**

**চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Film Criticism and Script writing)**

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Film Criticism and Script Writing)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা

(Film Criticism and Script Writing)

**Learning Objectives:**

- To introduce students to the Outline of the history of film,
- To know the movements of film,
- History and movements in Indian film,
- To acquaint the students with Techniques of film-making which is a completely different media,

- Writing screenplay and basic principles of film-criticism.

### Learning Outcomes:

- Students will come to know about this different form of expression which they watch on screen
- Students will have an idea of the history of films
- Come to know the techniques of film-making, which they may be able to use in film-criticism and screenplay writing.

### Unit I

#### চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও আন্দোলন

##### Film History and Film Movement

ক) বিশ্ব চলচ্চিত্র: স্থিরচিত্র থেকে সিনেমাটোগ্রাফ, আমেরিকান চলচ্চিত্র — গ্রিফিথ থেকে চ্যাপলিন, রাশিয়ান মন্তাজ, জার্মান প্রকাশবাদ, ইতালীয় নব্য-বাস্তববাদ, ফরাসি নিউওয়েভ, তথ্যচিত্র

(World Cinema: From Photography to Cinematographs, American films(From Griffith to Chaplin), Russian Montage, German Expressionism, Italian Neo-Realism, French New Wave, Documentary)

ভারতীয় চলচ্চিত্রের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ও কয়েকজন চলচ্চিত্রকার (ঋত্বিক ঘটক, সত্যজিৎ রায়, মৃগাল সেন)

(A brief history of Indian cinema and some filmmakers: Satyajit Ray, Ritwik Ghatak, Mrinal Sen)

### Unit II

#### চলচ্চিত্রের বিভিন্ন টেকনিক ও প্রকাশভঙ্গি

##### (Film Technology and Expression)

ক) শুটিংয়ের সময়: মিজ-অঁ-সেন, সিনেমাটোগ্রাফি

(In Shooting time: Mise-en-Scène, Cinematography)

খ) শুটিং পরবর্তী: সম্পাদনা, ধ্বনির ব্যবহার

(After Shooting: Editing, Sound)

### Unit III

#### চলচ্চিত্র সমালোচনা

(Script Writing/ Criticism)

চলচ্চিত্র সমালোচনা: চলচ্চিত্র সমালোচনার তত্ত্ব ও পদ্ধতি

(Film Criticism: Theory and Method of Film Criticism)

### Unit IV

#### চিত্রনাট্য রচনা

চিত্রনাট্য রচনা: সংজ্ঞা, উপাদান ও রীতি-নীতি, সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য

(Script writing: Definition, Elements and Principles, From Literature to Scriptwriting)

#### Suggestive/Recommended Readings:

অজয় সরকার (সম্পা.), ১৯৯৯, চলচ্চিত্র সমালোচনা, বাণীশিল্প, কলকাতা

Ajay Sarkar (ed.), 1999, Chalacchitra Samalochana, Bani Shilpla, Kolkata

অঞ্জন দাস মজুমদার (সম্পা.), ২০১৮, প্রসঙ্গ চলচ্চিত্র এবং, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, সিনে গিল্ড, বালি

Anjan Das Majumdar (ed.), 2018, Prasanga Chalacchitra Ebang, 1st Issue, 1st year, Cine Guild, Bali

কালীশ মুখোপাধ্যায়, ২০১২, বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস, পত্র ভারতী, কলকাতা

Kalish Mukherjee, 2012, Bangla chalacchitra Shilper Itihas, Patra Bharati, Kolkata

গাস্ট রোবেজ, ১৯৯৫, সিনেমার কথা, বাণীশিল্প, কলকাতা

Gaston Robez, 1995, Cinemar Katha, Banishilpa, Kolkata

ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা.), ১৯৯৭, চলচ্চিত্র অভিধান, বাণীশিল্প প্রকাশনী, কলকাতা

Dhiman Dasgupta (ed.), 1997, Chalacchitra Abhidhan, Banishilp Publishing, Kolkata

ধীমান দাশগুপ্ত, ২০০৯, সিনেমার অ আ ক খ, সুজন প্রকাশনী, কলকাতা

Dhiman Dasgupta, 2009, Cinemar A.Aa.K.Kh., Sujan Publications, Kolkata

নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পা.), ১৯৯৮, শতবর্ষের চলচ্চিত্র ২, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Nirmalya Acharya and Dibyendu Palit (eds.), 1998, Shatabarsher Chalacchitra- 2, Ananda Publishers, Kolkata

সত্যজিৎ রায়, ১৯৮২, *বিষয় চলচ্চিত্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Satyajit Ray, 1982, Bishay Chalacchitra, Ananda Publishers, Kolkata

সোমেন ঘোষ, ২০০৮, *চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির*, বাণীশিল্প, কলকাতা

Somen Ghosh, 2008, Chalacchitrer Ghar O Bahir, Bani Shilpali, Kolkata