

## VI Semester

### GENERIC ELECTIVES (GE)

#### Bangla Natak O Prahasan

No. of hours: 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

#### Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
Bangla Natak O Prahasan	4	3	1	0	Working knowledge in Bengali Language	None	Bengali

#### Learning Objectives:

Bengali stage came into being much before British came to India but the 19th century saw an all-round development of Bengali Theatre. 19th century Bengal had undergone great social changes due to the change in the political scenario which led to the evolution of a farces based on social issues and several Plays. This continued in the following centuries too. Plays had a great influence in the Bengali society and culture. This paper would let the students know about some of the dramatic masterpieces, starting from the 19th century.

#### Learning Outcomes:

After going through this paper, the students will know about the evolution of Bengali Stage, its development, personalities who contributed in the progress and expansion of Bengali Theatre. They will be familiar with some of the greatest dramatic works of both 19th and 20th Century Bengal.

#### SYLLABUS OF GE

##### Unit – I (5 hours)

বাংলা রঙ্গমঞ্চের ইতিহাস

##### Unit – II (20 hours)

মধুসূদন দত্ত – একেই কি বলে সভ্যতা?

মধুসূদন দত্ত – বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রোঁ

**Unit – III (20 hours)**

দীনবন্ধু মিত্র – নীল দর্পণ

বিজন ভট্টাচার্য – নবান্ন

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

ক্ষেত্র গুপ্ত (সম্পা.), ২০১২, *মধুসূদন রচনাবলী*, সাহিত্য সংসদ, কলিকাতা

জগন্নাথ ঘোষ (সম্পা.), ২০০২, *দীনবন্ধু মিত্রের নীলদর্পণ*, সাহিত্য সঙ্গী, কলকাতা

পুলিন দাস, ১৪০৩ বঙ্গাব্দ, *বঙ্গ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক*, এম. সি. সরকার, কলিকাতা

বিজন ভট্টাচার্য, ১৯৮৮, *নবান্ন*, প্রমা, কলকাতা

মনোজ মিত্র, ১৯৯৪, *নাটক সমগ্র*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাজানোবাগান, মিত্র ও ঘোষ প্রা: লি:, কলকাতা

**Suggestive readings:**

অজিতকুমার ঘোষ, ১৯৯৭, *নাট্যতত্ত্ব ও নাট্যমঞ্চ*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

অজিত কুমার ঘোষ, ২০১৬, *বাংলা নাটকের ইতিহাস*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬০, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, প্রথম খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা

আশুতোষ ভট্টাচার্য, ১৯৬১, *বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস*, দ্বিতীয় খণ্ড, এ, মুখার্জী, কলিকাতা

গোলাম মুরশিদ, ১৯৮৪, *সমাজ সংস্কার আন্দোলন ও বাংলা নাটক*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

দর্শন চৌধুরী, ১৯৮৫, *উনিশ শতকের নাট্যবিষয়*, পুস্তক বিপণি, কলিকাতা

মিহিরকুমার দাশ, ১৯৬৮, *দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার*, বুকল্যান্ড, কলকাতা

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**