

Semester – VII

GENERIC ELECTIVE (GE)

বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধসাহিত্য

Bangla Gadya O Prabandha Sahitya

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
বাংলা গদ্য ও প্রবন্ধসাহিত্য (Bangla Gadya O Prabandha Sahitya)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

Learning Objectives:

- Bengali Non-fictional Prose, though emerged in the 17th and 18th centuries, flourished in the 19th century, mostly because of arguments surrounding social issues.
- New ideas were taken from the western world by the newly visible elites, opinions were debated in the periodicals and a strong prose came into being.
- In this paper we have introduced some of the famous non-fiction prose and essays for the students, from the previous two centuries.

Learning Outcomes:

- Students will study and know the various forms of prose: polemical prose, Sketches, Letters, journals, biographies etc.
- They will be acquainted with some of the most interesting and famous essays and sketches of 19th and 20th Century.

SYLLABUS OF GE

Total Hours of Teaching: 60 Hours

(Lecture- 45 Hours, Tutorials-15 Hours)

Unit – I (L-7 Hours, T- 2 Hours)

বাংলা গদ্যের বিভিন্ন সংরূপ

[Different forms of Bengali prose]

বিতর্কমূলক, নকশা, জীবনী, প্রবন্ধ

[Bitarkamulak, Naksha, Jibani, Prabandha]

Unit – II (L-10 Hours, T- 3 Hours)

গদ্য ও প্রবন্ধ

[Prose and Essay]

- ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর – বাল্যবিবাহের দোষ [Ishwarchandra Vidyasagar – Balyabibaher Dosh]
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় – বিড়াল [Bankim Chandra Chattopadhyay – Biral]
- স্বর্ণকুমারী দেবী – আমাদের গৃহের অন্তঃপুর শিক্ষা ও তাহার সংস্কার [Swarnakumari Devi – Amader Griher Antopur Shiksha O Tahar Sanskar]

Unit – III (L-8 Hours, T- 2 Hours)

বাংলা গদ্যের বিভিন্ন সংরূপ

[Different forms of Bengali prose]

ডায়ারি, ভ্রমণ, পত্রসাহিত্য, জার্নাল

[Dayari, Bhraman, Patrasahitya, Jarnal]

Unit – IV (L-20 Hours, T- 8 Hours)

গদ্য ও প্রবন্ধ

[Prose and Essay]

- রবীন্দ্রনাথ – প্রাচীন সাহিত্য (মেঘদূত) [Rabindranath – Prachin Sahitya (Meghdut)]
- প্রমথ চৌধুরী – আমরা ও তোমরা [Pramatha Chaudhuri – Amra O Tomra]
- বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর – নিমন্ত্রণ সভা [Balendranath Tagore – Nimantran Sabha]
- বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন – অলঙ্কার, না ‘badges of slavery’ [Begum Rokeya [Sakhawat Hossain – Alankar, na ‘badges of slavery’]
- তপন রায়চৌধুরী – রসনা সংস্কৃতির ইতিকথা [Tapan Raychaudhuri – Rasana Sanskritir Itikatha]
- কল্যাণী দত্ত – ভেতর বাড়ি [Kalyani Dutta – Bhetor Bari]

Practical component (if any) – NIL

Suggested Tutorial Activities:

- Book review
- Group Discussion
- Presentation on the Content
- Presentation on Prose Style

Essential readings:

আলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০০২, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, প্রথম খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি
[Alok Ray Pramukha (ed.), 2002, *Dusha Bacharer Bangla Prabandhasahitya*, Vol. I, Sahitya Academy, New Delhi]

আলোক রায় প্রমুখ (সম্পা.), ২০১৭, *দুশ বছরের বাংলা প্রবন্ধসাহিত্য*, দ্বিতীয় খণ্ড, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি
[Alok Ray Pramukha (ed.), 2017, *Dusha Bacharer Bangla Prabandhasahitya*, Vol. II, Sahitya Academy, New Delhi]

কল্যাণী দত্ত, ১৯৯৫, *থোর বাড়ি খাড়া*, থীমা, কলকাতা

[Kalyani Dutta, 1995, *ThoR BaRi KhaRa*, Theema, Kolkata]

তপন রায়চৌধুরী, ২০১৬, *প্রবন্ধ সংগ্রহ*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

[Tapan Raychaudhuri, 2016, *Prabandha Sangraha*, Ananda Publishers, Kolkata]

ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও সজনীকান্ত দাস (সম্পা.), ১৩৭০ বঙ্গাব্দ, *কমলাকান্ত*, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ, কলিকাতা

[Brajendranath Bandopadhyay O Sajanikanta Das (eds.), 1370 Bengali era, *Kamalakanta*, Bankim Chandra Chattopadhyay, Bangiya-sahitya Parisad, Kolkata]

সুতপা ভট্টাচার্য (সংক, ও সম্পা.), ২০১১, *বাঙালি মেয়ের ভাবনামূলক গদ্য*, সাহিত্য অকাদেমি, নতুন দিল্লি

[Sutapa Bhattacharya (ed.), 2011, *Bangali Meyer Bhabnamulok Gadya*, Sahitya Academy, New Delhi]

Suggestive/ Recommended readings:

অধীর দে, ২০১০, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, দ্বিতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

[Adhir Dey, 2010, *Adhunik Bangla Prabandha-sahityer Dhara*, Vol. II, Ujjwal Sahitya Mandir, Kolkata]

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, প্রথম খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

[Adhir Dey, 2012, *Adhunik Bangla Prabandha-sahityer Dhara*, Vol. I, Ujjwal Sahitya Mandir, Kolkata]

অধীর দে, ২০১২, *আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ-সাহিত্যের ধারা*, তৃতীয় খণ্ড, উজ্জ্বল সাহিত্য মন্দির, কলকাতা

[Adhir Dey, 2012, *Adhunik Bangla Prabandha-sahityer Dhara*, Vol. III, Ujjwal Sahitya Mandir, Kolkata]

অরুণ নাগ (সম্পা.), ২০১৬, *সটীক হুতোম প্যাঁচার নকশা*, আনন্দ, কলকাতা

[Arun Nag (ed.), 2016, *Satik Hutom Pnyachar Naksha*, Ananda, Kolkata]

আনোয়ার হোসেন, ২০০৬, *বেগম রোকেয়া নারী জাগরণের অগ্রদূত*, প্রগ্রেসিভ পাবলিশার্স, কলকাতা

[Anoyar Hossain, 2006, *Begum Rokeya Nari Jagaraner Agradut*, Progressive Publishers, Kolkata]

উজ্জ্বলকুমার মজুমদার, ২০১৬, *সাহিত্য সমালোচনার রূপ ও রীতি*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Ujjwalkumar Majumder, 2016, *Sahitya Samalochanar Rup O Riti*, Dey's Publishing, Kolkata]

চিত্রা দেব, ২০০৬, *ঠাকুরবাড়ির অন্দরমহল*, আনন্দ, কলকাতা

[Chitra Deb, 2006, *Thakurbarir Andarmahal*, Ananda, Kolkata]

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৭, *প্রবন্ধের ভুবন: ব্যক্তি ও সৃষ্টি*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

[Tapodhir Bhattacharjee, 2007, *Prabandher Bhuban: Byakti O Srishti*, Bangiya Sahitya Sansad, Kolkata]

দিলীপকুমার রায় (সম্পা.), ২০০৭, *বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় রচিত কমলাকান্তের দণ্ড*, পুনশ্চ, কলকাতা

[Dilip Kumar Ray (ed.), 2007, *Bankim Chandra Chattopadhyay Rachita Kamalanter Daptar*, Punashcha, Kolkata]

বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Bimal Kumar Mukhopadhyay, 2006, *Sahitya-bibek*, Dey's Publishing, Kolkata]

শিশিরকুমার দাশ, ১৩৯২ বঙ্গাব্দ, *গদ্য ও পদ্যের দ্বন্দ্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

[Sisir Kumar Das, 1392 Bengali era, *Gadya O Padyer Dwandwa*, Dey's Publishing, Kolkata.]

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ১৪১৯ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য প্রকরণ*, বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ, কলকাতা

[Hiren Chattopadhyay, 1419 Bengali era, *Sahitya Prakaran*, Bangiya Sahitya Sangsad, Kolkata]

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.