

**GENERIC ELECTIVE (GE) চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা  
(Film Criticism and Script Writing)**

No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
চলচ্চিত্র সমালোচনা ও চিত্রনাট্য রচনা (Film Criticism and Script writing)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

**Learning Objectives:**

- Analyse films from various genres, periods, and cultures, demonstrating an understanding of cinematic elements, themes, and techniques.
- Develop critical thinking skills to evaluate films based on their artistic, cultural, and historical significance.
- Apply critical theories and frameworks to interpret films.
- Write clear, concise, and well-structured film reviews and critiques.
- Understand the fundamental principles of storytelling, including plot structure, character development, and dialogue.
- Develop skills in writing scripts for various formats, such as feature films, short films, and screenplays.

**Learning Outcomes:**

Students will understand the history of film and the techniques of film-making, which they would be able to use in film-criticism and screenplay writing.

## SYLLABUS OF GE

### Unit – I

চলচ্চিত্রের ইতিহাস ও আন্দোলন

History and Movements of Cinema

ক) বিশ্ব চলচ্চিত্র: স্থিরচিত্র থেকে সিনেমাটোগ্রাফ, আমেরিকান চলচ্চিত্র গ্রিফিথ থেকে চ্যাপলিন, জার্মান প্রকাশবাদ, ইতালীয় নব্য-বাস্তববাদ, তথ্যচিত্র

A) **World Cinema:** From still images to cinematography, American cinema from Griffith to Chaplin, German Expressionism, Italian Neorealism, Documentary Films.

খ) ভারতীয় ও বাংলা চলচ্চিত্র: হীরালাল সেন, দাদা সাহেব ফালকে, সৃষ্টিশীল স্টুডিও নিউ থিয়েটার্স, ঋত্বিক ঘটক, সত্যজিৎ রায়, মৃগাল সেন

B) **Indian and Bengali Cinema:** Hiralal Sen, Dadasaheb Phalke, Creative Studios New Theatres, Ritwik Ghatak, Satyajit Ray, Mrinal Sen.

### Unit – II

চলচ্চিত্রের বিভিন্ন টেকনিক ও প্রকাশভঙ্গি

Various Techniques and Modes of Expression in Cinema

ক) শুটিংয়ের সময়: মিজ-এ-সেন, সিনেমাটোগ্রাফি

A) **During Shooting:** Mise-en-scène, Cinematography

খ) শুটিং পরবর্তী: সম্পাদনা, ধ্বনির ব্যবহার

B) **Post-Shooting:** Editing, Use of Sound

### Unit – III

চিত্রনাট্য রচনা

Screenplay Writing

চিত্রনাট্য রচনা: সংজ্ঞা, উপাদান ও রীতি-নীতি, সাহিত্য থেকে চিত্রনাট্য

**Screenplay Writing:** Definition, Elements, and Techniques, Adaptation from Literature to Screenplay

### Unit – IV

চলচ্চিত্র সমালোচনা

Film Criticism

চলচ্চিত্র সমালোচনা: চলচ্চিত্র সমালোচনার তত্ত্ব ও পদ্ধতি

**Film Criticism:** Theories and Methods of Film Criticism

**Practical component (if any) – NIL**

### Suggested Tutorial Activities:

- Film review
- Group Discussion on Film
- Scripts writings
- Film Criticism
- Movie Screening

### Suggestive / Recommended Readings:

ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা.), ১৯৯৭, *চলচ্চিত্র অভিধান*, বাণীশিল্প প্রকাশনী, কলকাতা

Dheeman Dasgupta (ed.), 1997, *Chalachitra Abhidhān*, Bāṇīśilpa Prakāśanī, Kalkātā

নির্মাল্য আচার্য ও দিব্যেন্দু পালিত (সম্পা.), ১৯৯৮, *শতবর্ষের চলচ্চিত্র ২*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Nirmālī Āchārya o Dibyendu Pālita (ed.), 1998, *Shatabarsher Chalachitra 2*, Ānanda Pābliśers, Kalkātā

অজয় সরকার (সম্পা.), ১৯৯৯, *চলচ্চিত্র সমালোচনা*, বাণীশিল্প, কলকাতা

Ajay Sarkar (ed.), 1999, *Chalachitra Samālochana*, Bāṇīśilpa, Kalkātā

অঞ্জন দাস মজুমদার (সম্পা.), ২০১৮, *প্রসঙ্গ চলচ্চিত্র এবং*, ১ম বর্ষ, ১ম সংখ্যা, সিনে গিল্ড, বালি

Anjan Dās Majumdar (ed.), 2018, *Prośang Chalachitra ebong*, pratham Barṣa, pratham Sankhya, Cine Guild, Bāli

কালীশ মুখোপাধ্যায়, ২০১২, *বাংলা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস*, পত্র ভারতী, কলকাতা

Kālīś Mukhopādhyāy, 2012, *Baṅlā Chalachitra Śilper Itihās*, Patra Bhārati, Kalkātā

গাউঁ রোবেজ, ১৯৯৫, *সিনেমার কথা*, বাণীশিল্প, কলকাতা

Gāstān Rōbez, 1995, *Sinemār Kothā*, Bāṇīśilpa, Kalkātā

ধীমান দাশগুপ্ত, ২০০৯, *সিনেমার অ আ ক খ*, সুজন প্রকাশনী, কলকাতা

Dheeman Dasgupta, 2009, *Sinemār A Ā K Khā*, Sujan Prakāśanī, Kalkātā

বিধান রিবেরু, ২০১৪, *চলচ্চিত্র বিচার*, কথাপ্রকাশ, ঢাকা

Bidhān Riberu, 2014, *Chalachitra Bichār*, Kathāprakāś, Dhākā

সত্যজিৎ রায়, ১৯৮২, *বিষয় চলচ্চিত্র*, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা

Satyajit Rāy, 1982, *Biṣay Chalachitra*, Ānanda Pābliśers, Kalkātā

সোমেন ঘোষ, ২০০৮, *চলচ্চিত্রের ঘর ও বাহির*, বাণীশিল্প, কলকাতা

Somen Ghosh, 2008, *Chalachitrer Ghor O Bāhir*, Bāṇīśilpa, Kalkātā

**Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**

