

No. of hours: 60 (Theory 45 hrs. + Tutorial 15 hrs.)

Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
সংস্কৃত কাব্যতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার (Sanskrita Kabyatattwa, Chanda O Alankar)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

Learning Objectives:

- This paper is a special one which must be studied by every student of Indian Literature because this paper talks about the Indian theory of Literature based on early Indian Poetry.
- The principles and methods we use in literature are defined by the theorists of literature. Theories like Alamkara, Riti, Dhvani, Rasa etc. can guide one towards a concrete, comprehensive understanding of literature.
- Also, a knowledge of Bengali Prosody and Rhetoric will add to the learning.

Learning Outcomes:

- After studying this paper, students will be equipped with the theories of Literature that grew in India in ancient times.
- They will learn about the 'Vachyarth' and 'Vyangyarth' in poetry. The students will then become able to judge poetry by applying these theories on their reading materials which is very necessary.
- Students will find it interesting after being acquainted with the metre and rhetorics used in Bangla from time to time.

SYLLABUS OF GE

Total Hours of Teaching: 60 Hours

(Lecture- 45 Hours, Tutorials-15 Hours)

Unit – I (L-15 Hours, T- 6 Hours)

সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন প্রস্থানের পরিচয়

[Introduction to Various Aspects of Sanskrit Poetics]

ধ্বনি

[Sound (Dhvani)]

Unit – II (L-15 Hours, T- 5 Hours)

সংস্কৃত কাব্যতত্ত্বের বিভিন্ন প্রস্থানের পরিচয়

[Introduction to Various Aspects of Sanskrit Poetics]

রস

[Rasa]

Unit – III (L-8 Hours, T- 2 Hours)

ছন্দ

[Chhanda (Meter)]

সংজ্ঞা, বাংলা ছন্দের উপাদান ও শ্রেণিবিভাগ (দলবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত), ছন্দ নির্ণয় ও ছন্দোলিপি রচনা

[Definition, Elements and Classification of Bengali Chhanda (Dhalbritta, Maatrabritta, Aksharabritta), Chhanda Nirdhān (Determination of Meter) and Chhandolipi Rachana (Writing of Metres)]

Unit – IV (L-7 Hours, T- 2 Hours)

অলংকার

[Alankara]

সংজ্ঞা, শ্রেণিবিভাগ, শব্দালংকার, অর্থালংকার (উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সমাসোক্তি, বিরোধভাস, ব্যাজস্ততি)

[Definition, Classification, Shabdalanakara, Arthalankara – Upamā, Rūpaka, Utpreksā, Samāsokti, Virodhābhāsa, Byājastuti.]

Practical component (if any) – NIL

Suggested Tutorial Activities:

- Book review
- Group Discussion
- Presentation
- Recitation

Essential readings:

অতুলচন্দ্র গুপ্ত, ১৪২১ বঙ্গাব্দ, *কাব্যজিজ্ঞাসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলকাতা

[Atulchandra Gupta, 1421 Baṅgābd, *Kābyajijñāsā*, Bishwabharati Granthanibhāg, Kalkātā]

নীলরতন সেন, ১৯৮৪, *বাংলা ছন্দ-পরিচয়*, পুথিপত্র, কলিকাতা

[Nīlratna Sen, 1984, *Baṅlā Chhanda-Paricay*, Puthipatra, Kalikātā]

শ্যামাপদ চক্রবর্তী, ২০১৫, *অলংকার-চন্দ্রিকা*, কুতাজ্জলি, কলকাতা

[Śyāmāpad Chakraborty, 2015, *Alankāra-Chandrikā*, Kṛtāñjali, Kalkātā]

Suggestive/recommended readings:

অমূল্যধন মুখোপাধ্যায়, ১৯৯৭, *বাংলা ছন্দের মূলসূত্র*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা

[Amulyadhan Mukhopadhyay, 1997, *Baṅlā Chhander Mūlsūtra*, Kalkātā Biśwavidyālay, Kalkātā]

আবদুল মান্নান সৈয়দ, ২০১৬, *ছন্দ*, অবসর, ঢাকা

[Abdul Mannan Syed, 2016, *Chhanda*, Abasar, Dhākā]

উত্তম দাশ, ২০০১, *বাংলা ছন্দের অন্তপ্রকৃতি*, মহাদিগন্ত, কলিকাতা

[Uttam Dās, 2001, *Baṅlā Chhander Antaprakṛti*, Mahādigonṭa, Kalkātā]

করণাসিন্ধু দাস, ২০০৭, *কাব্যজিজ্ঞাসার রূপরেখা*, রত্নাবলী, কলিকাতা

Karunāśindhu Dās, 2007, *Kābyajijñāsar Rūprekhā*, Ratnābaḷī, Kalkātā

কালিদাস রায়, ২০০৬, *ছন্দের কথা*, অপর্ণা বুক ডিস্ট্রিবিউটার্স, কলিকাতা

[Kālīdās Rāy, 2006, *Chhānder Kathā*, Aparnā Book Distributors, Kalkātā]

জীবেন্দ্র সিংহ রায়, ১৯৬৪, *বাঙলা অলঙ্কার*, মডার্ন বক এজেন্সি, কলিকাতা

[Jībendra Siṅgh Rāy, 1964, *Baṅlā Alankāra*, Modern Book Agency, Kalkātā]

দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়, ২০০১, *কাব্যতত্ত্ব-বিচার*, মডার্ন বুক এজেন্সী, কলিকাতা

[Durgāśankar Mukhopadhyay, 2001, *Kābyatattva-Bichār*, Modern Book Agency, Kalkātā]

প্রবাসজীবন চৌধুরী, ১৯৮২, *কাব্য মীমাংসা*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্যৎ, কলিকাতা

[Prabājīban Choudhury, 1982, *Kābya Mīmāṃsā*, Pashchim Baṅgāḷa Rājya Pustak Parijñāna, Kalkātā]

প্রবোধচন্দ্র সেন, ২০০২, *নূতন ছন্দ-পরিক্রমা*, আনন্দ, কলিকাতা

[Prabodhchandra Sen, 2002, *Nūtān Chhanda-Parikrama*, Ānanda, Kalkātā]

বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য, ১৩৬৭ বঙ্গাব্দ, *সাহিত্য-মীমাংসা*, বিশ্বভারতী গ্রন্থালয়, কলিকাতা

[Viṣṇupad Bhattacharya, 1367 Baṅgābd, *Śāhitye Mīmāṃsā*, Bishwabharati Granthalay, Kalkātā]

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৫, *বাংলা ছন্দ: রূপ ও রীতি*, সন্দীপ, কলিকাতা

[Mihir Choudhury Kāmilā, 2005, *Baṅlā Chhanda: Rūp O Rīti*, Sandīpa, Kalkātā]

মিহির চৌধুরী কামিল্যা, ২০০৬, *বাংলা অলঙ্কার রূপ ও স্বরূপ*, সন্দীপ, কলিকাতা

[Mihir Choudhury Kāmilā, 2006, *Baṅlā Alankāra Rūp O Swarūp*, Sandīpa, Kalkātā]

শুদ্ধসত্ত্ব বসু, ১৯৬২, *অলঙ্কার-জিজ্ঞাসা*, সুপ্রকাশ, কলিকাতা

[Śuddhasattva Basu, 1962, *Alankāra-Jijñāsā*, Suprakāś, Kalkātā]

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত, ২০১২, *কাব্যলোক*, দে'জ পাবলিশিং, কলিকাতা

[Sudhīr Kumar Dasgupta, 2012, *Kābyālok*, De'j Publishing, Kalkātā]

Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.