

**GENERIC ELECTIVES (GE)**

পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব

Paschatya Sahityatattwa

No. of hours- 60 (Theory- 45 hrs.+Tutorials-15 hrs.)

**Credit distribution, Eligibility and Pre-requisites of the Course**

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course	Department offering the course
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice			
পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব (Paschatya Sahityatattwa)	4	3	1	0	Class 12 <sup>th</sup> pass in any subject with working knowledge in Bengali	None	Bengali

**Learning Objectives:**

One cannot deny the role of Western theories of Literature in Modern world. In this age of inter-disciplinary learning, one has to be familiar with the theories produced in the West. Since long, Bengali authors followed theories of Western thinkers in making of their own literature. Specially, Western Literary theories like Imitation, Sublimity, Classicism, Romanticism, Marxism, Post-colonialism etc. have influenced Bengali writers in many ways. So, studying Bengali literature takes us to those theories as well. Western Theory of Literature is a vast canvas from which, some theories which are mosly relevant, have been included in this course.

**Learning Outcomes:**

The students will study some of the Western Theories and their application in Bengali literature. They will be able to compare the theories that evolved in the Western world and Sanskrit theories of literature. Thus, their study of literature will be more objective.

**SYLLABUS OF GE****Unit – I (10 hours)**

- মাইমেসিস, সাবলিমিটি  
Mimesis, Sublimity
- ট্রাজেডির সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য  
Definition and Characteristics of Tragedy

**Unit – II (15 hours)**

ক্লাসিসিজম, রোমান্টিসিজম, আধুনিকতাবাদ

Classicism, Romanticism, Modernism

**Unit – III (10 hours)**

মার্কসবাদ, নারীবাদ, উপনিবেশোত্তর চেতনা

Marxism, Feminism, Postcolonial Consciousness

**Practical component (if any) - NIL**

**Essential/recommended readings:**

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০১১, *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

নবেন্দু সেন (সম্পা.), ২০০৯, *পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা*, রত্নাবলী, কলকাতা

শিশিরকুমার দাশ (অনু.), ১৯৮৬, *আরিস্টটল কাব্যতত্ত্ব*, প্যাপিরাস, কলকাতা

Tapodhir Bhattacharya, 2011, *Pratīcyer Śāhityatattva*, De'j Pābliṅg, Kalkātā

Nabendu Sen (ed.), 2009, *Pāścātya Śāhityatattva O Śāhityabhābanā*, Ratnābālī, Kalkātā

Śisīr Kumar Dās (translated.), 1986, *Āristotal Kābyatattva*, Pāpīrās, Kalkātā

**Suggestive readings:**

আফজালুল বাসার (অনু.), ২০০৩, *বিশ শতকের সাহিত্যতত্ত্ব*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

আনন্দ ঘোষ হাজারা, ২০০৮, *সাহিত্য বিচারে অবয়ববাদ*, উত্তরাধুনিকতা ও উপনিবেশবাদ, একুশ শতক, কলকাতা

চিরঞ্জীব শূর (সংক.), ২০১৬, *প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা*, আলোচনা চক্র, কলকাতা

তপোধীর ভট্টাচার্য, ২০০৪, *আধুনিকতা: পর্ব থেকে পর্বান্তর*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা

ফকরুল চৌধুরী, ২০১৪, *প্রাচ্যতত্ত্ব ও উত্তর উপনিবেশিক সমাজ*, কথা প্রকাশ, ঢাকা

বদিউর রহমান (অনু.), ২০০৯, *ধ্রুপদী সাহিত্যতত্ত্ব*, প্যাপিরাস, ঢাকা

বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৩, *সাহিত্য-বিবেক*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বিমলকুমার মুখোপাধ্যায়, ২০০৬, *মার্কসীয় সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

বেগম আখতার কামাল (সম্পা.), ২০১৪, *বিশ শতকের প্রতীচ্য সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্ব*, অবসর, ঢাকা

মাসউদ ইমরান প্রমুখ (সম্পা.), ২০১০, *ক্রিটিক্যাল তত্ত্বচিন্তা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা

রাশিদ আসকারী, ২০০৩, *উত্তরাধুনিক সাহিত্য ও সমালোচনা তত্ত্ব*, ফ্রেডস বুক কর্ণার, ঢাকা

শেফালী মৈত্র, ২০০৭, *নৈতিকতা ও নারীবাদ: দার্শনিক প্রেক্ষিতের নানা মাত্রা*, নিউ এজ পাবলিশার্স, কলকাতা

সাধনকুমার ভট্টাচার্য, ২০০২, *এরিস্টটলের পোয়েটিক্স ও সাহিত্যতত্ত্ব*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

সুধীর চক্রবর্তী (সম্পা.), ২০১৪, *বুদ্ধিজীবীর নোটবই*, নবযুগ, কলকাতা

সুধীরকুমার নন্দী, ১৯৯৬, *নন্দন তত্ত্ব*, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্য পুস্তক পর্ষৎ, কলকাতা

হীরেন চট্টোপাধ্যায়, ২০১৬, *সাহিত্যতত্ত্ব: প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য*, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা

Afjalul Basar (translated.), 2003, *Biś Śataker Śāhityatattva*, Bañlā Ākāḍemī, Dhākā

Ānanda Ghoṣ Hājīrā, 2008, *Śāhitye Bichāre Aboyobabād, Uttarādhunikatā O Upanibēśbād*,

Ēkuś

Śatak,

Kalkātā

Chirañjīva Śūra (collected.), 2016, *Pratīcyer Śāhityatattva O Śāhitye Samālōcanā*, Ālōcana

- Cakra, Kalkātā
- Tapodhir Bhattacharya, 2004, *Ādhunikatā: Parba Thēkē Parbāntara*, Pustak Bipani, Kalkātā
- Fakhrul Choudhury, 2014, *Prācyatattva O Uttar Āupānibēśik Samāj*, Kathā Prakāś, Dhākā
- Badiur Rahman (translated.), 2009, *Dhrupadī Śāhityatattva*, Pāpīrās, Dhākā
- Bimalkumar Mukhopadhyay, 2003, *Śāhitye-Bibēk*, De'j Pābliśing, Kalkātā
- Bimalkumar Mukhopadhyay, 2006, *Māksīya Śāhityatattva*, De'j Pābliśing, Kalkātā
- Begum Akhtar Kamal (ed.), 2014, *Bīś Śataker Prañicyā Śāhitye O Samālōcanā Tattva*, Abasar, Dhākā
- Masud Imran Pramukh (ed.), 2010, *Critical Tattvachintā*, Māwlā Brāḍers, Dhākā
- Rashid Askari, 2003, *Uttarādhunik Śāhitye O Samālōcanā Tattva*, Friends Book Corner, Dhākā
- Shefali Maītra, 2007, *Nāyitikata O Nārībād: Dāśānik Prekṣitēra Nānā Mātrā*, New Age Pābliśers, Kalkātā
- Sādhanakumar Bhattacharya, 2002, *Ēristotaler Poētiks O Śāhityatattva*, De'j Pābliśing, Kalkātā
- Sudhir Chakraborty (ed.), 2014, *Buddhiyēbīr Nōṭbōi*, Nabayug, Kalkātā
- Sudhīr Kumar Nandi, 1996, *Nandan Tattva*, Pashchim Baṅgāḷa Rājya Pustak Parṣad, Kalkātā
- Hīren Chattopadhyay, 2016, *Śāhityatattva: Prācyā O Pāścātya*, De'j Pābliśing, Kalkātā
- Abrams, M.H. 1999, *A Glossary of Literary Terms*, Heinle and Heinle, USA
- Barry, Peter. 2018, *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory*, Viva Books, New Delhi
- Butler, Christopher. 2010, *Modernism: A Very Short Introduction*, OUP, New York
- Eagleton, Terry. 1996, *Literary Theory: An Introduction*, University of Minnesota, Minneapolis
- Examination scheme and mode: Subject to directions from the Examination Branch/University of Delhi from time to time.**