

Category I

Discipline Specific Courses offered by Department of Punjabi for the UG Programme with Punjabi as the Single Core Discipline

[UG Programme for Bachelor in **Punjabi (Honours)** degree in three years]

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE- 13 (DSC-13)

MADHKALI PUNJABI SAHIT DA ITIHAS

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Madhkali Punjabi Sahit da Itihas (DSC-13)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 th Standard or <i>Working knowledge of Punjabi language</i>

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

Learning Objectives:

- The course is structured to provide students with a comprehensive idea about the development of medieval Punjabi literature and language over the ages.
- The course will trace the trajectory of the growth of Punjabi literature from the period of its inception, dating back to the 12th century to the 19th Nine century.
- The course is also designed to help the students to develop an understanding of the structural development of the Punjabi language and literature and also to inform them about the various external linguistic influences that have contributed to the making of the language as we now know it to be.

Learning Outcomes:

- The course will offer extensive insight into the history of medieval Punjabi literature, while laying special emphasis on various literary movements, genres and writers that are held to be the representatives of their times.
- The students will be able to evaluate the ways, socio-cultural and historical phenomena influence the literary production of a particular period.
- By familiarizing students with the socio-cultural ambience and the discursive frameworks of various ages, the course helps them to develop a nuanced appreciation of the literary stalwarts of those times.
- The students are also offered an in-depth understanding on the growth of the Punjabi language under the influence of various other languages including Sanskrit and Persian.

Unit- I: ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਮੁਢਲਾ ਦੌਰ (Punjabi Sahit da Mudhla Daur) (12 hours)

- ਮੱਧਕਾਲ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Madhkaal Bare Sankhep Jaan-Pachhan
- ਮੱਧਕਾਲ ਦੇ ਸਮਾਜਕ-ਰਾਜਨੀਤਕ ਮਸਲੇ
Madhkaal de Smajak-Rajnitak Masle
- ਨਾਥ ਜੋਗੀਆਂ ਦਾ ਸਾਹਿਤ
Naath Jogiyan da Sahit
- ਲੋਕ ਵਾਰਾਂ
Lok Varan

Unit-II: ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ (Gurmat Kaav Dhara) (11 hours)

- ਗੁਰੂ ਬਾਣੀਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Guru Banikaran Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪਾਕਾਰ (ਸ਼ਬਦ, ਸਲੋਕ, ਪਦ, ਬਾਰਾਂਮਾਂਹ)
Gurmat Kaav de Parmukh Roopakar (Shabad, Salok, Pad, BarahManh)
- ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ
Gurmat Kaav da Samajak-Sabhyacharak Pakh
- ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਸੰਪਾਦਨ ਕਲਾ
Guru Granth Sahib di Sampadan Kala

Unit-III: ਸੂਫ਼ੀ ਤੇ ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ (Sufi te Qissa Kaav Dhara) (11 hours)

- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਸੂਫ਼ੀ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Pramukh Sufi Kaviyan Naal Sankhep Jaan-Pachhan
- ਸੂਫ਼ੀ ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਰੂਪਾਕਾਰ (ਕਾਫ਼ੀ, ਅਠਵਾਰਾ, ਗੰਢਾਂ, ਡਿਊਢਾਂ)
Sufi Kaav de Pramukh Roopakar (Kafi, Athvara, Gandhan, Diodhan)
- ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਕਿੱਸਾ ਕਵੀਆਂ ਨਾਲ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Pramukh Qissa Kavian Naal Sankhep Jaan-Pachhan

- ਕਿੱਸਾ ਕਾਵਿ ਦਾ ਸਮਾਜਕ-ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਪੱਖ
Qissa Kaav da Samajak-Sabhyacharak Pakh

Unit- IV: ਬੀਰ ਕਾਵਿ ਤੇ ਮੱਧਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕ (Bir Kaav te Madhkali Vartak) (11 hours)

- ਵਾਰ ਕਾਵਿ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
Vaar Kaav: Nikas te Vikas
- ਜੰਗਨਾਮਾ ਕਾਵਿ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
Jangnama Kaav: Nikas te Vikas
- ਸਾਖੀ ਤੇ ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
Sakhi te Janamsakhi Parampara: Nikas te Vikas
- ਗੋਸ਼ਟਿ, ਟੀਕਾ, ਨਾਮਾ ਸਾਹਿਤ: ਨਿਕਾਸ ਤੇ ਵਿਕਾਸ
Gosht, Teeka, Nama Sahit: Nikas te Vikas

Essential Readings:

- Kasel, Kirpal Singh, Parminder Singh Lamba, Gobind Singh (2002) **Punjabi Sahit di Utpati ate Vikas**, Lahore Book Shop, Ludhiana.
- Parminder Singh (Dr.) (2014) **Punjabi Sahit da Itihas: Aad Kaal to 1700 tak**, Punjabi University, Patiala.

Suggested Readings:

- Gurdev Singh (2005) **Punjabi Sufi Kaav Da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jagbir Singh (2004) **Gurmat Kaav da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jaggi, Ratan Singh (2014) **Punjabi Sahit da Itihas: 1700 Isvi to 1900 Isvi**, Punjabi University, Patiala.
- Kang, Kulbir Singh (2005) **Punjabi Kissa Kaav da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Narinder Singh (2002) **Punjabi Sahit di Itihaskari: Ik Drishti**, National Book Shop, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (2005) **Punjabi Vaar-Kaav Da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.

Internet Resources:

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -14 (DSC-14)

GURMAT SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Gurmat Sahit (DSC-14)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 th Standard or <i>Working knowledge of Punjabi language</i>

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

Learning Objectives:

- The course is designed to help the students to understand the socio-cultural and religious conditions of the medieval period.
- The course will help to analyse the ways Guru poets responded to the socio-political hierarchy of their times.
- It will develop an understanding about the socio-political and poetical aspects of the Gurmat Kaav.

Learning Outcomes:

- Students will be able to analyse the times of Gurus, and their representations of the human experiences.
- Students will learn about ethical values, and ecological concerns depicted in the Gurmat Kaav.
- They will develop an understanding of the various literary genres used by the Gurus to depict their ideas.

Unit-I ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ (Guru Nanak Dev Ji)

(12 hours)

- ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
Guru Nanak: Jeevan te Rachna
- ਸ਼ਬਦ: ਗਗਨ ਮੈਂ ਥਾਲੁ, ਮੇਤੀ ਤ ਮੰਦਰ ਉਸਰਹਿ, ਅਰਬਦ ਨਰਬਦ ਧੁੰਦੂਕਾਰਾ
Shabad: Gagan Mai Thaal, Moti ta Mandar Usreh, Arbad Narbad Dhundhukara
- ਸਲੋਕ: ਭੈ ਵਿਚਿ ਪਵਣੁ ਵਰੈ ਸਦਵਾਉ, ਭੰਡਿ ਜਾਂਮੀਐ ਭੰਡਿ ਨਿੰਮੀਐ, ਦਇਆ ਕਪਾਰ ਸੰਤੋਖੁ ਸੂਤੁ, ਦੀਵਾ ਬਲੈ ਅੰਧੇਰਾ
ਜਾਇ
Salok: Bhae Vich Pawan Vahai Sadvaao, Bhand Jammiye Bhand Nimmiye, Daya Kapah Santokh Soot, Deewa Bale Andhera Jaaye
- ਬਾਰਹ ਮਾਹਾਂ: ਚੇਤ, ਆਸਾਨੁ, ਸਾਵਣਿ, ਮਾਘ
Barah Maha: Chet, Aasarh, Sawan, Magh

Unit- II: ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ ਜੀ (Guru Amar Das Ji)

(11

hours)

- ਗੁਰੂ ਅਮਰ ਦਾਸ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
Guru Amar Das: Jeevan te Rachna
- ਸ਼ਬਦ: ਏ ਮਨ ਪਿਆਰਿਆ, ਗਾਵਹੁ ਸਚੀ ਬਾਣੀ, ਜਾਤਿ ਕਾ ਗਰਬੁ ਨ ਕਰੀਅਹੁ ਕੋਈ
Shabad: Ae Man Pyariya, Gaawoh Sacchi Bani, Jaat ka Garb na Kareoh Koi
- ਸਲੋਕ: ਪੜਿ ਪੜਿ ਪੰਡਤਿ ਬੇਦ ਵਖਾਣਹਿ, ਸਤਿਗੁਰੁ ਸੇਵਿ ਸੁਖੁ ਪਾਇਆ, ਆਤਮਾ ਦੇਉ ਪੂਜੀਐ, ਅੰਤਰਿ ਕਪਟੁ
ਭਗਉਤੀ ਕਹਾਏ
Salok: Parh Parh Pandit Bed Vakhaneh, Satguru Sew Sukh Paya, Aatma deyo Poojeeye, Antar kapat Bhagauti Kahaye
- ਛੰਤ: ਮਿਲੁ ਮੇਰੇ ਪ੍ਰੀਤਮਾ ਜੀਉ, ਮਨ ਤੂੰ ਜੋਤਿ ਸਰੂਪੁ ਹੈ, ਭਗਤ ਜਨਾ ਕੀ ਹਰਿ ਜੀਉ ਰਾਖੈ
Chhant: Mil Mere Preetma Jeeo, Man tu Jot Saroop Hai, Bhagat Jana Kee Har Jeeyo Raakhe

Unit- III: ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ ਜੀ (Guru Arjun Dev Ji)

(11 hours)

- ਗੁਰੂ ਅਰਜਨ ਦੇਵ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
Guru Arjun Dev: Jeevan te Rachna
- ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ: ਪਹਿਲੀਆਂ ਤਿੰਨ ਅਸ਼ਟਪਦੀਆਂ
Sukhmani Sahib: Pehliyan Tinn Ashtpadiyen
- ਸ਼ਬਦ: ਮੇਰਾ ਮਨੁ ਲੇਚੈ, ਤੂੰ ਮੇਰਾ ਪਿਤਾ, ਦੁਖ ਭੰਜਨੁ ਤੇਰਾ ਨਾਮੁ ਜੀ
Shabad: Mera Man Loche, Tu Mera Pita, Dukh Bhanjan Tera Naam Ji
- ਬਾਰਹ ਮਾਹਾਂ: ਕਿਰਤਿ ਕਰਮ ਕੇ ਵੀਛੁੜੇ, ਚੇਤਿ ਗੋਵਿੰਦੁ ਅਰਾਧੀਐ, ਸਾਵਣਿ ਸਰਸੀ ਕਾਮਣੀ, ਮੰਘਿਰਿ ਮਾਹਿ
ਸੇਹੰਦੀਆ
Barah Maha: Kirt Karam ke Vichhrhe, Chet Govind Aradhiye, Sawan Sarsi Kamni, Manghar Maah Sohandiya

Unit-IV: ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ ਜੀ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ (Guru Angad Dev Ji, Guru Ram Das Ji, Guru Tegh Bahadur Ji) (11 hours)

- ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ, ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ, ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ: ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ
Guru Angad Dev, Guru Ram Das, Guru Tegh Bahadur: Jeevan te Rachna
- ਗੁਰੂ ਅੰਗਦ ਦੇਵ: ਅਠੀ ਪਹਰੀ ਅਠ ਖੰਡ, ਜੇ ਸਉ ਚੰਦਾ ਉਗਵਹਿ, ਇਹੁ ਜਗੁ ਸਚੈ ਕੀ ਹੈ ਕੋਠੜੀ, ਨਾਨਕ ਚਿੰਤਾ ਮਤਿ ਕਰਹੁ
Guru Angad Dev: Athi Pehri Ath Khand, Je Sau Chanda Ugwe, Eh Jag Sache Kee Hai Kothrhi, Nanak Chinta Mat Karhau
- ਗੁਰੂ ਰਾਮ ਦਾਸ: ਆਪੇ ਕੰਡਾ ਆਪਿ ਤਰਾਜੀ, ਤੇਰੇ ਕਵਨ ਕਵਨ ਗੁਣ ਕਹਿ ਕਹਿ ਗਾਵਾ, ਕੋਈ ਆਇ ਸਿਲਾਵੈ ਮੇਰਾ ਪ੍ਰੀਤਮੁ ਪਿਆਰਾ
Guru Ram Das: Aape Kanda Aap Traaji, Tere kawan Kawan Gunn Keh Keh Gaawa, Koi Aan Milawe Mera Preetam Pyara
- ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ: ਸਾਧੇ ਮਨ ਕਾ ਮਾਨੁ ਤਿਆਗਉ, ਜਗਤ ਮੈ ਛੂਠੀ ਦੇਖੀ ਪ੍ਰੀਤਿ, ਜੋ ਨਰੁ ਦੁਖ ਮੈ ਦੁਖੁ ਨਹੀ ਮਾਨੈ
Guru Tegh Bahadur: Sadho Man ka Maan Tyago, Jagat Mai Jhoothi Dekhi Preet, Jo Nar Dukh Mai Dukh Nahi Maane

Essential Readings:

- Jagbir Singh (2004), Gurmat Kaav da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- <https://www.punjabi-kavita.com/>

Suggested Readings:

- Arshi, Gurcharan Singh (1989) **Punjabi Sahit Da Vichardharak Paripekh**, Punjabi Academy, Delhi.
- Jagbir Singh (1989) **Madhkali Shabad Sabhiyachar**, Ravinder Parkashan, Delhi.
- Jagbir Singh (1997) **Gurbani Vishav-Drishti ate Vichardhara**, Wellwish Publishers, Delhi.
- Harbhajan Singh (2002) **Patranjali**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Harbhajan Singh (2002) **Sahit Adhyayan**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Harbhajan Singh. (2002) **Adhyayan ate Adhiyapan**, Guru Nanak Dev University.
- Sahib Singh (2015) **Gurbani Vyakaran**, Singh Brothers, Amritsar.

Magazines/Journals

- Khoj Patrika (2003) **Bani Kaav Roop Vishesh Ank**, Punjabi University, Patiala.
- Khoj Patrika **Banikaar Vishesh Ank**, Punjabi University, Patiala.

Internet Resources:

- https://pa.wikipedia.org/wiki/%E0%A8%97%E0%A9%81%E0%A8%B0%E0%A8%AE%E0%A8%A4%E0%A8%BF_%E0%A8%95%E0%A8%BE%E0%A8%B5%E0%A8%BF_%E0%A8%A7%E0%A8%BE%E0%A8%B0%E0%A8%BE
- <https://www.searchgurbani.com/guru-granth-sahib/ang-by-ang>
- <https://www.srigranth.org/servlet/gurbani.gurbani?S=y>
- <https://apnaorg.com/>

- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.

DISCIPLINE SPECIFIC CORE COURSE -15 (DSC-15)

PUNJABI SUFI KAAV

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/Practice		
Punjabi Sufi Kaav (DSC-15)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 th Standard or <i>Working knowledge of Punjabi language</i>

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

Learning Objectives:

- The course is designed to learn the origin of Sufism, philosophy of Sufis and relevance of that philosophy in the contemporary scenario.
- The course will help the students to understand how the Sufis changed socio-religious structure of Punjab through their spiritual experiences.
- To analyse the thematic patterns of Punjabi Sufi Poetry and various literary genres used in Sufi poetry.

Learning Outcomes:

- Students will be able to examine the religious diversity and reflection of human experiences of shared spaces in Punjabi society.
- They will examine Punjabi religion and culture through poetic texts written by Sufis.
- They will develop the sense of awareness about the environment and they will realize the inter-relationship between man and environment by a close reading of Sufi poetry.

Unit-I: ਸੇਖ ਫਰੀਦ (Sheikh Farid)

(11 hours)

- ਸੇਖ ਫਰੀਦ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
Sheikh Farid: Jeevan ate Rachna
- ਸ਼ਬਦ: ਦਿਲਹੁ ਮੁਹਬਤਿ ਜਿੰਨ੍ਹ ਸੇਈ ਸਚਿਆ, ਬੋਲੈ ਸੇਖ ਫਰੀਦੁ ਪਿਆਰੇ ਅਲਹ ਲਗੇ, ਬੇੜਾ ਬੰਧਿ ਨ ਸਕਿਓ
ਬੰਧਨ ਕੀ ਵੇਲਾ
Shabad: Dilho Muhabbat Jinn Seyi Saccheya, Bole Sheikh Farid Pyare Allah Lage, Berha Bandh Na Sakeyo Bandhan Kee Wela
- ਸਲੋਕ: ੧ ਤੋਂ ੨੦ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ)
Salok: 1 to 20 (Guru Granth Sahib de Kram Anusar)
- ਸਲੋਕ: ੨੧ ਤੋਂ ੪੦ (ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੇ ਕ੍ਰਮ ਅਨੁਸਾਰ)
Salok 21 to 40 (Guru Granth Sahib de Kram Anusar)

Unit- II: ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ (Shah Hussain)

(11 hours)

- ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
Shah Hussain: Jeevan ate Rachna
- ਕਾਫ਼ੀਆਂ: ਆਉ ਕੁੜੇ ਰਲਿ ਛੂੰਮਰ ਪਾਉ ਨੀਂ, ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ ਬੰਦੈ, ਇਕ ਦਿਨ ਤੈਨੂੰ ਸੁਪਨਾ ਥੀਸਨਿ
Kafiyān: Aao Kurhe Ral Jhoomar Pao Ni, Aap Nu Pachhan Bande, Ik Din Tainu Supna Theesan
- ਕਾਫ਼ੀਆਂ: ਆਸਕ ਹੋਵੈ ਤਾਂ ਇਸਕ ਕਮਾਵੈ, ਅਸਾਂ ਬਹੁਤਿ ਨਾ ਦੁਨੀਆਂ ਆਵਣਾ, ਮੈਂ ਭੀ ਛੋਕ ਰਾਂਝਣ ਦੀ ਜਾਣਾ
Kafiyān: Aashak Howe Tan Ishq Kamave, Asaan Bahurh Na Duniyan Aawna, Main Bhi Jhok Ranjhan Di Jana
- ਕਾਫ਼ੀਆਂ: ਬੰਦੇ ਆਪ ਨੂੰ ਪਛਾਣ, ਦਰਦ ਵਿਛੋੜੇ ਦਾ ਹਾਲ, ਘੁੰਮ ਚਰਖਤਿਆ ਘੁੰਮ
Kafiyān: Bande Aap Nu Pachhan, Dard Vichhorhe da Haal, Ghumm Charkharhya Ghumm

Unit- III: ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ (Sultan Bahu)

(11 hours)

- ਸੁਲਤਾਨ ਬਾਹੂ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
Sultan Bahu: Jeevan ate Rachna
- ਅਲਿਫ- ਅੱਲਾ ਚੰਬੇ ਦੀ ਬੁਟੀ, ਅਲਿਫ- ਈਮਾਨ ਸਲਾਮਤ ਹਰ ਕੋਈ ਮੰਗੇ, ਅਲਿਫ- ਇਹ ਤਨ ਮੇਰਾ ਚਸ਼ਮਾ ਹੋਵੈ
Alif-Allah Chambe Di Booti, Alif- Iman Salamat Har koi Mange, Alif- Eh Tann Mera Chashma Howe
- ਐਨ- ਇਸਕ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਹੱਡੀ ਰਚਿਆ, ਬੇ- ਬਗਦਾਦ ਸਹਿਰ ਦੀ ਕਿਆ ਨਿਸ਼ਾਨੀ, ਚੇ- ਚੜ੍ਹ ਚੰਨਾਂ ਤੇ ਕਰ ਰੁਸਨਾਈ
Ain- Ishq Jihna de Haddi Rachya, Be- Baghdad Shehar di kya Nishani, Che- Charh Channan Te Kar Rushnai

- ਦਾਲ- ਦਰਦਮੰਦਾਂ ਦਾ ਖੂਨ ਜੋ ਪੀਂਦੇ, ਦਾਲ- ਦਿਲ ਦਰਿਆ ਸਮੁੰਦਰੋਂ ਛੂੰਘੇ, ਜੀਮ- ਜੇ ਰੱਬ ਮਿਲਦਾ ਨਾਤਿਆਂ ਧੋਤਿਆਂ

Daal- Dardmandan Da Khoon Jo Peende, Daal- Dil Darya Samundaron Doonghe, Jeem- Je Rabb Milda Naatiyan Dhotiyan

Unit-IV: ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ (Bulleh Shah)

(12 hours)

- ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ: ਜੀਵਨ ਅਤੇ ਰਚਨਾ
Bulleh Shah: Jeevan ate Rachna
- ਕਾਫੀਆਂ- ਆਉ ਸਈਓ ਰਲ ਦਿਉ ਨੀ ਵਧਾਈ, ਬੁੱਲੂਂਾ ਕੀ ਜਾਣਾ ਮੈਂ ਕੈਣ, ਬੁੱਲੇ ਨੂੰ ਸਮਝਾਵਣ ਆਈਆਂ ਭੈਣਾਂ ਤੇ ਭਰਜਾਈਆਂ
- Kaafiyān- Aao Saiyo Ral Dayo Ni Wadhai, Bullah Ki Jana Main Kaun, Bulleh Nu Samjhawan Aaiyan Bhaina te Bharjaiyan
- ਕਾਫੀਆਂ- ਹਾਜੀ ਲੋਕ ਮੱਕੇ ਨੂੰ ਜਾਂਦੇ, ਇਕ ਅਲਫ ਪੜ੍ਹੇ ਛੁੱਟਕਾਰਾ ਏ, ਇਸਕ ਦੀ ਨਵੀਓਂ ਨਵੀਂ ਬਹਾਰ
Kaafiyān- Haji Lok Makke Nu Jande, Ikk Alaf Parhen Chhutkara Ae, Ishq Di Naviyon Navi Bahar
- ਅਠਵਾਰਾ- ਸੋਮਵਾਰ, ਬੁੱਧਵਾਰ, ਜੁੰਮੇਰਾਤ, ਜੁੰਮਾ
Athvara- Somvar, Budhvar, Jummerat, Jumma)

Essential Readings:

- Gurdev Singh (2005), Punjabi Sufi Kaav Da Itihaas, Punjabi Academy, Delhi.
- <https://www.punjabi-kavita.com/Punjabi-Sufi-Poetry-U.php>

Suggested Readings:

- Atarjit Singh and Gurcharan Singh (Eds.) (2009) **Bulle Shah**, Arsee Publishers, Delhi.
- Bir, Sohinder (Dr.) (2005) **Bulle Shah Da Sufi Anubhav**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Ghuman, Bikram Singh (Ed.) (1999) **Sufimat ate Punjabi Sufi Kaav**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Gurmukh Singh (Ed.) (1997) **Sufiwaad**, Lokgeet Parkashan, Chandigarh.
- Jaggi, Gursharan Kaur (Dr.) (Ed.) (2009) **Sheikh Farid: Jiwan, Chintan ate Bani**, Arsee Publishers, Delhi.
- Jagjit Singh (Dr.) (2005) **Sheikh Farid Da Kaav Parvachan**, Waris Shah Foundation, Amritsar.
- Randhawa, Satinder Kaur (2013) **Punjabi Sufi Kaav: Ik Vishleshann**, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar.
- Shahi, Udhamp Singh (Dr.) (2003), **Punjabi Sufi Kaav: Roop Vigyanik Adhyayan**, Ravi Sahit Parkashan, Amritsar.
- Talwara, Gurcharan Singh (Prof.) (2005), **Sufimat ate Ruhaniat**, Waris Shah Foundation, Amritsar.

Magazines/Journals

- Sukhdev Singh (Ed) **Alochna (Ank: 272, October 2009 - March 2010)**, Punjabi Sahit Academy, Ludhiana.

Internet Resources:

- <https://sufinama.org/poets/punjabi-sufi-poet>
- <https://apnaorg.com/>
- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard source books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time