

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-16)
SAHIT ATE ALOCHNA NAAL SAMBANDHAT PRAMUKH SANKALP

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Sahit ate Alochna naal Sambandhat Pramukh Sankalp (DSE-16)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 8 th Standard or Working knowledge of Punjabi language

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

LEARNING OBJECTIVE:

- Sophisticated critical engagement with literary and cultural texts, including consideration of the relationship between imaginative expression and the cultural and material circumstances in which that expression takes place and is received.
- Knowledge of literary critical methodologies: close reading, textual analysis, ability to make a disciplinary argument based on disciplinary use of evidence.

LEARNING OUTCOMES:

- The students will get an understanding of the major methods and interpretive theories in the field of literary studies.
- Students will develop an ability to propose arguments that present, develop, and defend insightful claims about texts through formal analysis, engagement with existing criticism, and when appropriate, engagement with primary and secondary material from the historical period.
- They will develop a feeling of belongingness through the reading of literary theories in the Indian and western academics.

Unit-I: ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Bharti Kaav Shastar Naal Sambandhat Sankalpatmak Shabdawali) (12 hours)

- ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀਆਂ: ਅਭਿਧਾ, ਲਖਸ਼ਣਾ, ਵਿਅੰਜਨਾ
Shabad Shaktian: Abhidha, Lakhshna, Vianjana
- ਮਾਤਰਕ ਛੰਦ: ਕਬਿੱਤ, ਕੋਰੜਾ, ਚੋਪਈ, ਬੈਂਤ, ਸਵੱਯਾ
Matrak Chand: Kabit, Korda, Chopai, Baint, Savayya
- ਰਸ: ਸਿੰਗਾਰ ਰਸ, ਕਰੁਣਾ ਰਸ, ਰੌਦਰ ਰਸ ਅਤੇ ਬੀਰ ਰਸ
Ras: Singar Ras, Karuna Ras, Raudar Ras ate Beer Ras
- ਸ਼ਬਦ ਅਤੇ ਅਰਥ ਅੰਲਕਾਰ : ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ, ਸਲੇਸ਼, ਉਪਮਾ, ਰੂਪਕ ਅਤੇ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟਾਂਤ
Shabad ate Arth Alankaar: Anupras, Slesh, Upma, Rupak ate Drishtant

Unit-II: ਪੱਛਮੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Pachhmi ate Punjabi Kaav Shastar Naal Sambandhat Sankalpatmak Shabdawali) (11 hours)

- ਕਲਾਸੀਕਲ ਪੱਛਮੀ ਕਾਵਿ: ਅਨੁਕਰਨ, ਤ੍ਰਾਸਦੀ, ਕਥਾਰਸਿਸ ਅਤੇ ਉਦਾਤ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)
Classical Pachhmi Kaav: Anukaran, Trasdi, Ktharsis ate Udaat (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ-I: ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ, ਯਥਾਰਥਵਾਦ, ਅਸਤਿਤਵਵਾਦ, ਮਨੋਵਿਗਿਆਨ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)
Adhunik Pachhmi Aloचना-I: Rumansvad, Yatharthvaad, Astitvavaad, Manovigian (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਆਧੁਨਿਕ ਪੱਛਮੀ ਆਲੋਚਨਾ-II: ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਿਕ, ਚਿਹਨਿਤ, ਅਗਰਭੂਮਣ, ਪ੍ਰਤੀਕਵਾਦ, ਪ੍ਰਵਚਨ, (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)
Adhunik Pachhmi Aloचना-II: Chihan, Chihnik, Chihnit, Agarbhuman, Prateekvaad, Pravachan (Sankhep Jaan-Pachhan)
- ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ: ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ, ਪ੍ਰਯੋਗਵਾਦ, ਜੁਝਾਰਵਾਦ, ਸੁਹਜਵਾਦ (ਸੰਖੇਪ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ)
Punjabi Aloचना: Pragativad, Prayogvad, Jujharvad, Sohajvad (Sankhep Jaan-Pachhan)

Unit-III: ਕਾਵਿ ਦੀ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Kaav Di Sankalpatmak Shabdawali) (11 hours)

- ਗ਼ਜ਼ਲ: ਮਿਸਰਾ, ਮਤਲਾ, ਮਕਤਾਅ, ਕਾਫ਼ੀਆ, ਰਦੀਫ਼
Ghazal: Misra, Matla, Maktaa, Kafia, Radeef
- ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਬੋਧਕ, ਅਧਿਆਤਮਕ ਕਾਵਿ, ਕਾਵਿ ਰੀਤ, ਕਾਵਿ ਲਕਸ਼ਣ
Kaav Prabodhak, Adhyatmak Kaav, Kaav Reet, Kaav Lakshan
- ਕਾਵਿ ਅਨੁਭੂਤੀ, ਕਾਵਿ ਸ਼ੈਲੀ, ਕਾਵਿ ਹੇਤੂ, ਕਾਵਿ ਕਲਾ

- Kaav Anubhuti, Kaav Shelly, Kaav Hetu, Kaav Kala,
- ਕਾਵਿ ਬਿੰਬ, ਕਾਵਿ ਭਾਸ਼ਾ, ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਵਚਨ, ਕਾਵਿ ਪ੍ਰਯੋਜਨ
- Kaav Bimb, Kaav Bhasha, Kaav Pravachan, Kaav Prayojan

Unit-IV: ਗਲਪ ਅਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਸੰਕਲਪਾਤਮਕ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ (Galap ate Natak di Sankalpatmak Shabdawali) (11 hours)

- ਨਾਵਲ: ਐਪਿਕ ਨਾਵਲ, ਐਪਿਸੋਡਿਕ ਨਾਵਲ, ਐਪਿਸਟੋਲਰੀ ਨਾਵਲ, ਇਰਾਟਿਕ ਨਾਵਲ, ਗੁਪਤ ਨਾਵਲ , ਮਲਟੀ ਡੈਕਰ ਨਾਵਲ ਅਨੁਭਵ
Novel: Epic Novel, Episodic Novel, Apistolary Novel, Erotic Novel, Gupt Novel, Multi Decker Novel Anubhav
- ਕਹਾਣੀ: ਕੋਲਾਜ਼, ਟਕਰਾਓ, ਕਥਾ, ਕਥਾਨਕ, ਬਿਰਤਾਂਤ ਅਤੇ ਬਿਰਤਾਂਤਕਾਰ, ਮੋਟਿਫ, ਮੋਟੀਵੇਸ਼ਨ, ਵਿਚਲਨ, ਪਿੱਛਲਝਾਤ, ਰੀਮ, ਥੀਮ
Kahani: Kolaj, Takrao, Katha, Kathanak, Birtant ate Birtantkar, Motif, Motivation, Vichlan, Pichhaljhaat, Ream, Theme
- ਨਾਟਕ: ਉਪੇਰਾ/ਸੰਗੀਤ ਨਾਟਕ, ਨਕਲ, ਅੰਕੀਆ ਨਾਟ, ਟੀ.ਵੀ ਨਾਟਕ, ਨੁੱਕੜ ਨਾਟਕ, ਆਂਚਲਿਕ ਨਾਟਕ, ਐਪਿਕ ਥੀਏਟਰ, ਐਬਸਰਡ ਥੀਏਟਰ, ਐਰੀਨਾ ਥੀਏਟਰ, ਐਲਿਜ਼ਾਬੇਥਨ ਥੀਏਟਰ
Natak: Upera/Sangeet Natak, Nakal, Ankia Naat, T.V Natak, Nukkad Natak, Aanchlik Natak, Epic Theatre, Absurd Theatre, Arena Theatre, Elizabethan Theatre
- ਸਧਾਰਨੀਕਰਨ, ਸੂਤਰਧਾਰ, ਕੋਰਸ, ਦੁਖਾਂਤ, ਨਾਟ ਸ਼ੈਲੀ, ਨਾਟਕੀ ਜੁਗਤਾਂ, ਨਾਟ ਭਾਸ਼ਾ, ਪਾਤਰ, ਮੰਚ ਜੜਤ, ਮੰਚ ਭਾਸ਼ਾ, ਮਨਬਚਨੀ , ਰੰਗਮੰਚ
Sadharnikaran, Sootardhar, Chorus, Dukhant, Naat Shelly, Nataki Jugtan, Naat Bhasha, Patar, Manch Jarhat, Manch Bhasha, Manbachni, Rangmanch

ESSENTIAL READINGS:

- Sethi, Uma (Dr.) (2015) **Punjabi Natak: Alochna Shabadawali Kosh**, Publication Bureau, Punjab University, Chandigarh.
- Jaggi, Rattan Singh (Dr.) (2011) **Sahit Kosh Paribhashik Shabadawali**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.
- T.R.Vinod (Dr.) (1999) **Novel Alochna Shabadawali Kosh**, Publication Bureau, Punjabi University, Patiala.

SUGGESTED READINGS:

- Arshi, Gurcharan Singh (2003) **Astitvavaad**, Arsee Publishers, Delhi.
- Bhatia, H.S. (1988) **Punjabi Alochna: Sidhant ate Vihar**, Guru Nanak Dev University, Amritsar.
- Bhatti, Surjit Singh. (2011) **Vishavikaran ate Sahit Chintan**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Culler, Jonathan (1973) **Structuralist Poetics**, Routledge and Kegan Paul.
- Forster. E.M (1963) **Aspects of the Novel**, Edward Arnold, London.
- Lenin V.I. (1967) **On Literature and Art**, Progress Publishers, Moscow.
- Lubbock Percy (1962) **The Craft of Fiction**, Jonathan Cape, London.

MAGAZINES/JOURNALS:

- Jaggi, Rattan Singh, (Dr.) (2019) **Khoj Patrika –Sahitik Vad Ank-31 (Part-I)**, Punjabi University Patiala.
- Jaggi, Rattan Singh, (Dr.) (2019) **Khoj Patrika –Sahitik Vad Ank-32 (Part-II)**, Punjabi University Patiala.

INTERNET RESOURCES:

- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/312537>,
<http://hdl.handle.net/10603/312537>
- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/286077>,
- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/245871>,

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.