

Category IV

COMMON POOL OF Discipline Specific Elective COURSES (DSE) OFFERED BY THE DEPARTMENT OF PUNJABI

DISCIPLINE SPECIFIC ELECTIVE (DSE-9) DELHI DA PUNJABI SAHIT

CREDIT DISTRIBUTION, ELIGIBILITY AND PRE-REQUISITES OF THE COURSE

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
Delhi da Punjabi Sahit (DSE-9)	4	3	1	0	Class 12 th pass in any subject	Studied Punjabi up to 10 th Standard or Basic knowledge of Punjabi language

Total No. Credits	Distribution of total credits			No. of Hours of Lectures	No. of Hours of Tutorials	No. of Hours of Practicals	Total Hours of Teaching
	Lecture (Credits)	Tutorial (Credits)	Practical (Credits)				
4	3	1	0	45	15	0	60

Learning Objectives:

- The course is structured to provide students with a comprehensive idea about the development of Punjabi literature in Delhi.
- The course will trace the trajectory of the growth of Punjabi literature from the period of Partition when most of the Punjabi authors settled in Delhi.
- The course is also designed to inform the students about the various dialects' influences on the Punjabi literature written in the National capital.

Learning Outcomes:

- The students will come to know about various literary movements, genres and writers that are held to be the representatives of their times.
- The students will be able to evaluate the ways, socio-cultural and historical phenomena influence the literary production of a particular period.
- They will understand the importance of cosmopolitan consciousness through a deep reading of the Punjabi literature written in the National capital.

Unit-I: ਦਿੱਲੀ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ: ਸਿਧਾਂਤਕ ਤੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪਰਿਪੇਖ (Delhi da Punjabi

Sahit: Sidhantak te Itihasak Paripekha)

(12 hours)

- ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਮਹਾਂਨਗਰੀ ਚੇਤਨਾ
Sahit Vich Mahanagri Chetna
- ਮਹਾਂਨਗਰੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਮੂਲ ਸਰੋਕਾਰ
Mahanagri Sahit de Mool Sarokar
- ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਇਤਿਹਾਸ
Delhi de Punjabi Sahit da Sankhep Itihas
- ਦਿੱਲੀ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ
Delhi de Pramukh Punjabi Sahitkara Naal Jaan-Pacchan

Unit-II: ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ (Delhi di Punjabi Kavita)

(11 hours)

- ਦਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ: ਮੁੜ੍ਹਕਾ, ਹਜ਼ਾਰਾ ਸਿੰਘ ਗੁਰਦਾਸਪੁਰੀ: ਦਿੱਲੀ, ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ: ਮੇਰਾ ਸ਼ਹਿਰ, ਬਾਵਾ ਬਲਵੰਤ: ਦੁਨੀਆਂ
Davinder Satiyarhi: Murkha, Hazara Singh Gurdaspuri: Delhi, Amrita Pritam: Mera Shehar, Bawa Balwant: Duniya,
- ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ: ਤੇਰੇ ਹਜ਼ੂਰ ਮੇਰੀ ਹਾਜ਼ਰੀ ਦੀ ਦਾਸਤਾਨ, ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ਸਫੀਰ: ਪਾਂਧੀ ਦੂਰ ਦਿਆ, ਤਾਰਾ ਸਿੰਘ: ਕੀ ਕੋਈ ਮਾਣ ਕਰੇ ਜੀਵਨ ਤੇ, ਕੀ ਕੋਈ ਗੱਲ ਲਮਕਾਵੇ, ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ: ਮੇਰੀਆਂ ਸ਼ਰਮਸਾਰ ਰੁੱਤਾਂ ਦੀ ਛਾਵੇਂ
Harbhjan Singh: Tere Hazoor Meri Haazri di Dastan, Pritam Singh Safeer: Pandhi Dur Dia, Tara Singh: Ki Koi Maan Kare Jeevan te, Ki Koi Gall Lamkave, Jaswant Singh Neki: Merian Sharamsar Ruttan di Chhaven
- ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਸਹਿਰਾਈ: ਆਈਂ ਸਾਡੇ ਵਿਹੜੇ ਰੂਪ ਵੇ, ਹਰਨਾਮ: ਇਕੱਤੀ ਫਰਵਰੀ, ਮੋਹਨਜੀਤ: 1984, ਵਨੀਤਾ: ਮਹਾਂਨਗਰੀ
Piara Singh Sehrai: Aayi Saade Vehade Roop Ve, Harnam: Ikatti Farvari, Mohanjit: 1984, Vanita: Mahanagri,
- ਮਨਮੋਹਨ: ਬੀਤੀ ਰਾਤ... , ਅੰਮੀਆ ਕੁੰਵਰ: ਦਿਲ ਦੀ ਦਿੱਲੀ, ਬਰਜਿੰਦਰ ਚੌਹਾਨ: ਹਾਰ ਕੇ ਬਾਜ਼ੀ ਜੇ ਹੁਣੇ ਪਰਤੇ ਗਰਾਂ ਨੂੰ , ਬਲਬੀਰ ਮਾਧੋਪੁਰੀ: ਇਹ ਕੈਸੀ ਹੋਈ, ਗੁਰਚਰਨ: ਦਿੱਲੀ

Manmohan: Beeti Raat..., Amia Kunwar: Dil di Delhi, Barjinder Chauhan: Haar ke Baazi Je Hune Parte Gran nu, Balbir Madhopuri: Eh Kaisi Honi, Gurcharan: Delhi

Unit-III: ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਹਾਣੀ (Delhi di Punjabi Kahani) (11 hours)

- ਕਰਤਾਰ ਸਿੰਘ ਦੁੱਗਲ: ਸਰਾਪੇ ਹੋਏ ਲੋਕ, ਮਹਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਸਰਨਾ: ਦੇ ਚੰਡੀਗੜ੍ਹ
Kartar Singh Duggal: Sarape Hoya Lok , Mahinder Singh Sarna: Do Chandigarh
- ਮਨਮੋਹਨ ਬਾਵਾ: ਵੀਰ ਚੱਕਰ, ਅਜੀਤ ਕੌਰ: ਨਹੀਂ: ਸਾਨੂੰ ਕੋਈ ਤਕਲੀਫ ਨਹੀਂ
Manmohan Bava: Veer Chakra, Ajit Kaur: Nahin: Sanu Koi Taklif Nahin
- ਗੁਰਬਚਨ ਭੁੱਲਰ: ਇੱਕੀਵੀਂ ਸਦੀ, ਜਗਦੀਸ਼ ਕੌਸ਼ਲ: ਹੁਣ ਮੈਂ ਚੌੜ ਨਹੀਂ ਕਰਦਾ,
Gurbachan Bhullar: Ikkivin Sadi, Jagdish Kaushal: Hun Main Chaurh Nahin Karda
- ਨਛੱਤਰ: ਲਾਸ਼, ਬਲਵਿੰਦਰ ਬਰਾਰ: ਪੁਰਾਣਾ ਸਾਲ ਨਵਾਂ ਸਾਲ
Nachhattar: Lash, Balwinder Brar: Purana Saal Nawan Saal

Unit-IV: ਦਿੱਲੀ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਅਤੇ ਸਵੈ-ਜੀਵਨੀ ਮੂਲਕ ਅੰਸ਼ (Delhi Di Punjabi Vartak De Jeevani Moolak Ate Swai-Jeevani Moolak Ansh) (11 hours)

- ਗੁਰਬਚਨ ਸਿੰਘ ਭੁੱਲਰ: ਤਿਲ-ਤਿਲ ਜੋੜ ਕੇ ਬਣੀ ਸਾਹਿਤਕ ਤਿਲੋਤਮਾ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਦੇਵਿੰਦਰ ਸਤਿਆਰਥੀ
Gurbachan Singh Bhullar: Til-Til Jod ke Bane Sahitak Tilotama de Sirjak Davinder Satyarthi
- ਅੰਮ੍ਰਿਤਾ ਪ੍ਰੀਤਮ: ਮੇਰਾ ਸੋਲ੍ਹਵਾਂ ਵਰ੍ਹਾ
Amrita Pritam: Mera Sohlvan Varha
- ਜਸਵੰਤ ਸਿੰਘ ਨੇਕੀ: ਉਪਨਾਮ ਨੇਕੀ; ਕ੍ਰੋਧ ਵੀ ਮਹਾਨ ਤੇ ਖਿਮਾ ਵੀ ਮਹਾਨ; ਰੱਬ ਨਾਲ ਮੇਲ
Jaswant Singh Neki: Upnaam Neki; Krodh vi Mahan te Khima vi Mahan; Rabb naal mel
- ਬਚਿੰਤ ਕੌਰ: ਮੁਹੱਬਤ ਇਕ ਹਾਦਸਾ
Bachint Kaur: Mohabbat Ik Hadasa

ESSENTIAL READINGS:

- Manjit Singh (2011) **Punjabi Sawae-Jeevani Ansh**, Manpreet Parkashan, Delhi.
- <https://www.punjabi-kavita.com/>,
<https://www.punjabikahani.punjabi-kavita.com/GurbachanSinghBhullar.php>

SUGGESTED READINGS:

- Brar, Rajinderpal Singh (2006) **Adhunik Punjabi Kavita da Itihas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Brar, Rajinder Pal Singh (2009) **Aadhunik Punjabi Sahit Roopakar: Sidhant ate Roopantrann**, Punjabi University, Paitala.

- Dhaliwal, Baldev Singh (2017) **Punjabi Kahaani da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Grewal, Amarjeet (2012) **Mohabat di Rajneeti**, Chetna Parkashan, Ludhiana.
- Krantipal (2002) **Punjabi Kahaani: Ik Samvaad**, National Book Shop, Delhi.
- Noor, Sutinder Singh (2002) **Kavita di Bhumika**, Shilalekh Books, Delhi.
- Satinder Singh (2006) **Aadhunik Punjabi Vaartak da Itihaas**, Punjabi Academy, Delhi.
- Vanita (Dr.) (2010) **Kavita dian Partan**, Chetna Parkashan, Ludhiana.

INTERNET RESOURCES:

- <https://shodhganga.inflibnet.ac.in/handle/10603/104290>

*(Note: Teachers are free to recommend additional related standard resource books, if required so.)

Note: Examination scheme and mode shall be as prescribed by the Examination Branch, University of Delhi, from time to time.