

Course title & Code	Credits	Credit distribution of the course			Eligibility criteria	Pre-requisite of the course (if any)
		Lecture	Tutorial	Practical/ Practice		
DSE 5 वीडियो निर्माण (ग)	4	3		1	12 th Pass	NIL

Learning Objective

- वीडियो निर्माण के विभिन्न प्रारूपों की जानकारी प्रदान करना।
- टीवी, इंटरनेट या वेब के लिए वीडियो निर्माण में तकनीक कौशल विकसित करना।
- लाइव कैप्चरिंग, पोस्ट कैप्चरिंग (वीडियो संपादन) में कौशल विकसित करना।
- स्क्रिप्ट, शूटिंग, संपादन, आफ्टर इफेक्ट्स एवं ध्वनियों की जानकारी प्रदान करना।

Course Learning Outcomes

- वीडियो निर्माण के विभिन्न प्रारूपों की जानकारी प्राप्त होगी।
- वीडियो निर्माण का कौशल विकसित होगा।
- वीडियो संपादन क्षेत्र में कौशल विकसित होगा।
- रेडियो, टेलीविजन, विज्ञापन, संगीत, वीडियो, वेब वीडियो के क्षेत्र में रोजगारपरक संभावनाओं की जानकारी मिलेगी।

इकाई-1. वीडियो फॉर्मेट

10 घंटे

- वीडियो फॉर्मेट - परिभाषा, महत्व और उपयोग
- वीडियो फॉर्मेट के प्रकार - **MP4, MOV, WMV, FLV, AVI, AVCHD** (एडवांस्ड वीडियो कोडिंग हार्ड डेफ़िनेशन), **WebM, MKV** आदि
- वीडियो निर्माण के प्रकार - लघु फिल्म, लंबी फिल्में, टेलीविजन विज्ञापन, संगीत, मार्केटिंग वीडियो, वेब वीडियो, वेब वीडियो विज्ञापन आदि

इकाई-2. वीडियो निर्माण प्रक्रिया

10 घंटे

- प्री-प्रोडक्शन - पूर्व योजना, विषय निर्धारण, बजट, रणनीति, साइट विज़िट (रेकी), स्टोरीबोर्ड निर्माण, शूट प्लान (लोकेशन, कू का सेटअप पर आने का समय, शूट की अवधि, ज़रूरी कास्ट, प्रॉप्स आदि), कास्ट (अभिनेता, अभिनेत्री, वॉयस ओवर आर्टिस्ट एवं अन्य), स्क्रिप्टिंग, कू (वीडियोग्राफर, निर्देशक, सहायक निर्माता (एपी), ऑडियो तकनीशियन, ड्रोन वीडियोग्राफर आदि)



- प्रोडक्शन - फिल्मांकन, वीडियो उपकरण सेट करना, लाइटिंग सेट करना, ऑडियो उपकरण सेट करना, स्थान का फिल्मांकन, वीडियो रिकॉर्डिंग, साउंड मिश्रण
- पोस्ट प्रोडक्शन - वीडियो सामग्री को व्यवस्थित करना, चयन करना और संपादन करना, फुटेज की समीक्षा, वीडियो की शैली के अनुरूप संगीत का चयन, दृश्य चयन, साक्षात्कार को संपादित करना, वॉयस ओवर रिकॉर्ड करना (यदि आवश्यकता हो), इंट्रो बनाना, स्क्रीन पर टेक्स्ट/लोगो के आफ्टर इफेक्ट्स और एनिमेशन का प्रयोग (यदि आवश्यक हो), पब्लिसिटी और डिस्ट्रीब्यूशन

इकाई-3. प्रकाश व्यवस्था (लाइटिंग)

10 घंटे

- प्रकाश की अवधारणा, प्रकाश का उपयोग, प्रकाश स्रोत
- प्रकाश तकनीक - इनडोर और आउटडोर प्रकाश तकनीक, थ्री पॉइंट लाइटिंग
- विभिन्न प्रकार की रोशनी - हार्ड लाइट, सॉफ्ट लाइट, स्पॉटलाइट, मल्टी लाइट, स्कीमर का उपयोग, रिफ्लेक्टर का उपयोग, प्रकाश व्यवस्था (हार्ड की लाइटिंग, लो की लाइटिंग, रात में प्रकाश व्यवस्था और स्टूडियो प्रकाश व्यवस्था)

इकाई-4. वीडियो कैमरा

15 घंटे

- वीडियो कैमरा का अर्थ एवं महत्व एवं प्रकार
- वीडियो कैमरा का इतिहास
- वीडियो कैमरा सेट अप - फ्रेम प्रति सेकंड (एफपीएस), शटर स्पीड, एपर्चर, ISO, विभिन्न प्रकार के शॉट्स - एक्सट्रीम वाइड शॉट (ELS), लॉन्ग शॉट (LS) / वाइड शॉट (WS), फुल शॉट (FS), मीडियम लॉन्ग शॉट (MLS) / मीडियम वाइड शॉट (MWS), मीडियम शॉट (MS), मीडियम क्लोज अप (MCU), क्लोज अप (CU), एक्सट्रीम क्लोज अप (ECU), एस्टेब्लिशिंग शॉट), वीडियो कैमरा एंगल - आई लेवल शॉट (ELS), लो एंगल शॉट (LAS), हाई एंगल शॉट (HAS), हिप लेवल शॉट (HLS), नी लेवल शॉट (KLS), ग्राउन्ड लेवल शॉट (GLS), शोल्डर लेवल शॉट (SLS), बर्ड्स आई व्यू शॉट (BEVS), एरियल शॉट या हेलिकाप्टर शॉट (AS/HS)

प्रायोगिक कार्य :

30 घंटे

- टेलिविज़न विज्ञापन का निर्माण (30 सेकेंड)
- लघु फिल्म का निर्माण (1 से 3 मिनट)
- डाक्यूमेंट्री का निर्माण (5 मिनट से 15 मिनट)
- डाक्यूड्रामा का निर्माण (3 मिनट से 15 मिनट)



- वेब के लिए सामाजिक, सांस्कृतिक, आर्थिक, ऐतिहासिक एवं समकालीन विषयों पर वीडियो निर्माण (2 मिनट से 30 मिनट)

सहायक पुस्तकें:

- मोलिसॉन, मारथा. (2007). प्रोज़ूसिंग विडिओज - अ कम्प्लीट गाइड. एलेन उनवीन : साउथ एशियन एडिशन
- ब्राउन, बलैन. (2020). द बेसिक्स ऑफ फिल्ममैकिंग : स्क्रीन राइटिंग, प्रोज़ूसिंग, डाएरेक्टिंग, सिनेमॅटोग्राफी, ऑडियो एंड एडिटिंग. राऊटलेज.
- सिंह, परमवीर. (2022). वीडियो प्रोडक्शन.

Teaching-Learning Process (शिक्षण प्रशिक्षण प्रक्रिया)

इस पाठ्यक्रम के अध्ययन-अध्यापन के दौरान निम्नलिखित प्रक्रिया को अपनाया जाएगा -

कक्षा में विषय आधारित व्याख्यान, सामूहिक चर्चा, सरल से जटिलतर अध्यापन की ओर उन्मुखता, जटिल विषयों पर कक्षा के अलावा विषय विशेषज्ञों के व्याख्यान और वीडियो निर्माण प्रक्रिया का व्यावहारिक प्रशिक्षण, वीडियो निर्माण कार्यशाला का आयोजन, कक्षा में इंटरएक्टिव मोड में अध्यापन, स्मार्ट क्लासरूम का प्रयोग, कैमरा तकनीक, प्रकाश व्यवस्था, संपादन, पटकथा विकास, निर्देशन शैली, आदि के द्वारा लघु फिल्म, लंबी फिल्में, टेलीविजन विज्ञापन, संगीत, मार्केटिंग वीडियो और वेब वीडियो का निर्माण।

